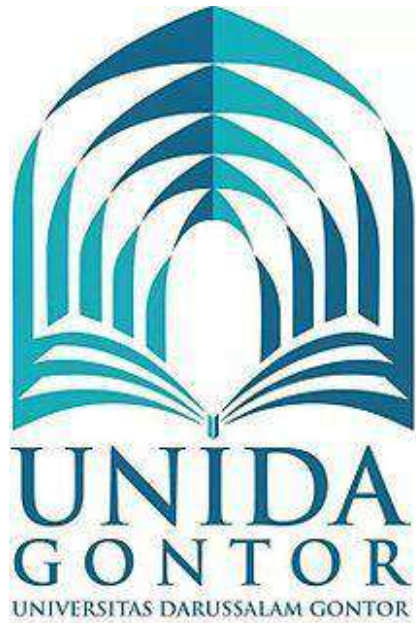


LAPORAN HASIL MAGANG

JTV MADIUN



Muhammad Fahmi Manshuri

422021522063

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS HUMANIORA

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

1446/2024

LEMBAR PENGESAHAN



Faculty of Humanities
كلية العلوم الإنسانية

LEMBAR PENGESAHAN

NAMA MAHASISWA : MUHAMMAD FAHMI MANSHURI
NIM : 422021522063
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL KEGIATAN : MAGANG
INSTANSI : JTV MADIUN
MASA KEGIATAN : 03 MEI – 11 JUNI 2024

Ahad, 01 Juli 2024

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing

Bambang Setvo Utomo, M.I.Kom
NTY. 190737

Bambang Setvo Utomo, M.I.Kom
NTY. 190737

Mengetahui,
Dekan Fakultas Humaniora

Dr. Ansharif Latief, M.A
NTY. 180643

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah atas segala nikmat dan karunia yang telah Allah SWT berikan kepada kita semua. Dengan nikmat-Nya kita masih terus diberikan kesempatan dalam belajar menuntut Ilmu di Universitas Darussalam Gontor sebagai *Thalabul Ilmi Fi Sabilillah*. Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan mahasiswa magang semangat teladan menuntut ilmu seperti yang diwariskan beliau. Terlebih pada tanggal 3 Mei hingga 11 Juni 2024 sebagai waktu dan kesempatan bagi mahasiswa magang untuk melakukan kegiatan magang di JTV Madiun.

Mengawali mahasiswa magang laporan akhir ini, mahasiswa magang pribadi turut mengucapkan ribuan terima kasih kepada segala pihak yang ikut membantu, membimbing, dan mengajari mahasiswa magang pengalaman baru dunia kerja dengan suksesnya kegiatan magang ini. Dengan segenap kerendahan hati izinkanlah mahasiswa magang untuk menyampaikan rasa terimakasih dan doa kepada:

1. Rektor Universitas Darussalam Gontor Prof. Dr. KH. Hamid Fahmi Zarkasyi, M.A.Ed., M.Phil
2. Dekan Fakultas Humaniora Universitas Darussalam Gontor Dr. Mohammad Latief, M.A
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Darussalam Gontor Bambang Setyo Utomo, M.I.Kom
4. Dosen pembimbing lapangan kegiatan magang Bambang Setyo Utomo, M.I.Kom
5. Direktur JTV Madiun Dieskha Idella
6. Segenap Mentor kegiatan magang di lapangan Mas Kris, Mas Aikal Uda, Mas Buyung W, Mas Heru Kriswanto, Mba Lista Mutia. S.

Harapannya semoga dari mahasiswa magang laporan ini bisa memberikan manfaat kepada segenap pembaca dan terkhusus pada diri sendiri ini. Sebagai penutup, semoga kita selalu diberikan kemudahan dan ilmu yang bermanfaat bagi kita semua.

Ponorogo, 20 Juli 2024

Penyusun

M Fahmi Manshuri

Nim. 422021522063

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	1
KATA PENGANTAR	2
DAFTAR ISI.....	4
DAFTAR GAMBAR	5
BAB I PENDAHULUAN.....	6
A. Latar Belakang	6
B. Tujuan Kegiatan.....	8
C. Manfaat Kegiatan.....	9
BAB II DESKRIPSI HASIL KEGIATAN	10
A. Gambaran Umum Tempat Magang.....	10
B. Hasil Kegiatan.....	16
C. Pembahasan dan Rekomendasi	38
BAB III PENUTUP.....	44
A. Kesimpulan	44
B. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo JTV Madiun Tahun 2009 - 2012.....	10
Gambar 2. 2 Logo JTV Madiun tahun 2012-2022.....	11
Gambar 2. 3 Logo baru JTV Madiun per-1 April 2022-Sekarang.....	12
Gambar 2. 4 Struktur Organisasi JTV Madiun	14
Gambar 2. 5 Pengarahan mengenai program kerja magang	21
Gambar 2. 6 Event Halal Bihalal Kyai Anwar Zahid	22
Gambar 2. 7 Pelatihan tehnik Voice Over	23
Gambar 2. 8 Pelatihan pembuatan thumbnail Instagram	24
Gambar 2. 9 Pelatihan Editing Vidio bersama Mas Gara	25
Gambar 2. 10 thumbnail Instagram JTV Madiun	26
Gambar 2. 11 Pembelajaran pembuatan script berita.....	28
Gambar 2. 12 Pelatihan seputar dunia News Anchor	29
Gambar 2. 13 Peliputan Berita Folk Song Gembira antar Rayon	30
Gambar 2. 14 Recording dan Mixing Audio Folk Song Gembira antar rayon	33
Gambar 2. 15 Editing Video Folk Song Gembira antar rayon.....	34
Gambar 2. 16 Peliputan berita Poerty Reading and Song Festival	35
Gambar 2. 17 Recording dan Mixing audio Poetry Reading and Song Festival ..	38
Gambar 2. 18 Editing video berita Poerty Reading and Song Festival.....	39
Gambar 2. 19 Peliputan berita, Agenda Khutbatul Arsy	40
Gambar 2. 20 Recording dan Mixing Audio Khutbatul Arsy	43
Gambar 2. 21 Editing video berita Khutbatul Arsy	44
Gambar 2. 22 Pelibutan Berita Agenda Aneka Ria Nusantara	45
Gambar 2. 23 Recording dan Mixing audio Aneka Ria Nusantara.....	48
Gambar 2. 24 Editing video berita Aneka Ria Nusantara.....	49
Gambar 2. 25 Penandatanganan kerja sama dan pemberian kenang kenangan	50

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Universitas atau perguruan tinggi merupakan tempat penyelenggaraan proses pendidikan pada jenjang pendidikan paling tinggi setelah SD, SMP, dan SMA. Perguruan tinggi sebagai agen pendidikan berarti bahwa perguruan tinggi merupakan tempat penyelenggaraan proses pendidikan pada jenjang pendidikan paling tinggi. terencana untuk menciptakan lingkungan pembelajaran dan proses pembelajaran yang memungkinkan peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan untuk diri mereka sendiri, masyarakat, bangsa, dan negara.¹

Universitas Darussalam Gontor sebagai perguruan tinggi wakaf yang memegang teguh prinsip dan nilai nilai Pondok Modern Darussalam Gontor dengan berbagai macam sistemnya yang diimplementasikan dari sistem pendidikan pesantren. Sejarah awal UNIDA Gontor diawali pada tahun 1963 dengan nama Institut Pendidikan Darussalam (IPD), lalu kemudian berubah menjadi Institut Studi Islam Darussalam (ISID) pada tahun 1994, dan sampai akhirnya diresmikan menjadi sebuah Universitas pada tahun 2014, hingga mencapai akreditasinya yang unggul pada tahun 2023. Untuk melahirkan generasi yang unggul Universitas Darussalam Gontor mendirikan beberapa program studi salah satunya adalah Program Studi Ilmu Komunikasi.

¹ Retna Ngesti Sedyati, "Perguruan Tinggi Sebagai Agen Pendidikan Dan Agen Pertumbuhan Ekonomi," *Jurnal Pendidikan Ekonomi: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan, Ilmu Ekonomi, Dan Ilmu Sosial* 16, no. 1 (2022): 155–60, <https://doi.org/10.19184/jpe.v16i1.27957>.

Tentunya banyak program dan kegiatan yang diselenggarakan oleh UNIDA demi melahirkan generasi unggul yang berkualitas, salah satunya adalah program praktik kerja lapangan (magang). Magang adalah kegiatan wajib yang dilakukan oleh mahasiswa program sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Humaniora Universitas Darussalam Gontor, dengan melakukan kegiatan belajar dan latihan lapangan di suatu lembaga/organisasi/fasilitas selama (minimal) satu bulan penuh, untuk belajar dan memahami lebih terkait aktivitas akademik dan praktik komunikasi.²

Magang memberikan manfaat yang sangat banyak bagi mahasiswa diantaranya adalah sebagai wadah dan media pendukung untuk akademis-praktis seorang mahasiswa untuk dapat berkreasi dan memunculkan inovasi dalam kegiatannya, sehingga diharapkan dapat memberikan manfaat, dampak yang besar baik dalam perihal perencanaan penelitian, jaringan relasi kerja dan minat dalam menekuni karir profesi.³ Profile JTV-MADIUN, [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/JTV_\(Indonesia\)](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/JTV_(Indonesia))

Kesempatan dalam menyelami dunia magang akan menjadi referensi tersendiri bagi pribadi mahasiswa untuk menilai dan mengkalkulasikan kemana mereka akan memfokuskan setiap performa dan pengalaman yang telah mereka miliki sehingga dapat memfokuskannya pada satu persepsi salah satunya adalah di bidang broadcasting. Broadcasting adalah proses penyampaian siaran yang dimulai dari penyiapan materi produksi, proses produksi, penyiapan bahan siaran, kemudian pemancaran sampai kepada penerimaan siaran tersebut di suatu tempat. Broadcasting sendiri dapat dikatakan sebagai bagian yang sangat penting bagi sebuah organisasi, lembaga/instansi. Karena Broadcasting sendiri merupakan media komunikasi massa dengar, yang menyalurkan gagasan dan informasi dalam bentuk suara secara umum dan terbuka, berupa program yang teratur dan berkesinambungan.⁴

² Muhammad Luthfi, Bambang Setyo Utomo, and Nurhana Marantika, *Buku Pedoman Magang* (Ponorogo, Jawa Timur, 2020).

³ Luthfi, Utomo, and Marantika.

⁴ Winda Kustiawan et al., "Radio Broadcasting Basic" 7 (2023): 4772–77.

Untuk menjadi seorang broadcaster yang baik mahasiswa diharapkan memiliki keahlian yang merupakan komponen-komponen penting di bawah ini yaitu⁵ : 1) mempunyai kualitas vokal yang memadai, dan dapat mampu bersuara menggunakan teknik power artikulasi, dan aksentuasi yang baik 2) memiliki kemampuan *script* reading yang baik . 3) memahami segmen secara mendalam 4) memiliki simpati dan empati yang baik kepada pendengar atau audiens. 5) memiliki ide dan inovasi yang kreatif untuk memberikan terobosan baru di setiap segmennya 6) mampu bekerjasama dalam tim dengan baik.

Komponen-komponen tersebut tentu membutuhkan faktor-faktor pendukung untuk merealisasikannya yang didampingi oleh mentor-mentor yang berpengalaman agar tujuan akhir tercapai secara terarah dan terukur. Berdasarkan hal di atas maka mahasiswa magang bermaksud mengajukan kegiatan magang di JTV Madiun yang merupakan salah satu jaringan televisi swasta regional pertama di Indonesia, lebih tepatnya di regional Jawa Timur.⁶

B. Tujuan Kegiatan

Adapun tujuan diadakannya program (magang) ini adalah sebagai berikut :⁷

1. Sebagai sarana Mahasiswa untuk mendapatkan pendidikan berupa pengenalan serta pemahaman terkait dunia kerja dan dapat membuka pemahamannya akan bidang mana yang akan ia alami untuk menuju taraf profesional,
2. Sebagai wadah bagi mahasiswa untuk pengembangan dari pengetahuan teoritik yang telah dipelajari selama masa perkuliahan dan meningkatkan kemampuan praktis-nya.

⁵ Winda Kustiawan et al., "Radio Broadcasting Basics (Broadcaster Qualifications , Broadcasting Techniques , Opening , Bridging , Closing , Vocal Techniques)" 8 (2024): 1–8.

⁶ Profile JTV-MADIUN, [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/JTV_\(Indonesia\)](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/JTV_(Indonesia))

⁷ Luthfi, Utomo, and Marantika, Buku Pedoman Magang.

3. Memberikan ruang kepada mahasiswa sebagai akademisi untuk dapat berkontribusi dalam mengaplikasikan ilmunya sebagai bentuk pengabdian kepada masyarakat.

C. Manfaat Kegiatan

A. Manfaat Teoritis

Selama kegiatan magang di JTV Madiun, mahasiswa magang mendapatkan pengalaman dan ilmu baru yang belum pernah mahasiswa magang dapatkan ketika di kelas. Dari teori yang telah dipelajari di kelas kini mahasiswa magang perdalam dan juga meningkatkannya sesuai dengan passion dan skill diri yang mengacu pada penjurusan Ilmu Komunikasi di bidang *Broadcasting*.

B. Manfaat Praktis

Manfaat selanjutnya yang diperoleh adalah pengimplementasian ilmu, teori yang telah di dapatkan di kelas untuk dipraktekkan di lapangan. Sebagai bentuk pengimplementasian yang mahasiswa magang terapkan adalah membantu mengedit thumbnail untuk konten berita, membantu dalam persiapan siaran News Anchor, dan meliput berita acara, membuatnya dalam *script* berita, melakukan pengeditan terhadap highlight liputan videonya.

BAB II

DESKRIPSI HASIL KEGIATAN

A. Gambaran Umum Tempat Magang

1. Sejarah, Tugas dan Fungsi JTV Madiun

Berdasarkan kebijakan otonomi daerah yang mulai berlaku pada 1 Januari 2001. Kebijakan ini mendorong setiap daerah untuk berkembang secara optimal, baik dalam sektor bisnis maupun non-bisnis, termasuk dalam bidang informasi yang memiliki peran penting dalam kemajuan suatu daerah. Televisi sebagai media yang berkembang pesat di Indonesia menawarkan peluang besar dalam bisnis iklan, menjadikannya sangat menarik dan menjanjikan.⁸

Daerah Karesidenan Madiun yang meliputi Kota Madiun, Kabupaten Madiun, Ponorogo, Magetan, dan Ngawi memiliki potensi besar dalam bidang ekonomi, pendidikan, dan industri. Untuk mendukung perkembangan ini, diperlukan adanya saluran televisi lokal. Dari pemikiran inilah, muncul gagasan untuk mendirikan PT. Jati Magetan Televisi (JTV Madiun), sebuah badan hukum lembaga penyiaran swasta yang berbasis di daerah tersebut, dan kemudian dinamakan JTV Madiun. JTV Madiun adalah perluasan dari kantor pusat JTV di Surabaya, yang bertujuan untuk mendukung perkembangan daerah di Jawa Timur.⁹

JTV Madiun resmi berdiri pada 18 Januari 2008 dengan nama awal AE TV. Nama ini kemudian diubah menjadi JTV Madiun pada tahun 2009, dengan tujuan untuk menyatukan berbagai daerah di Jawa Timur di bawah satu naungan JTV Surabaya. Pada awalnya, JTV Madiun belum memiliki kantor tetap dan berbagi kantor dengan Radar Madiun.

⁸ Hasil Transkrip Dokumentasi Nomer 1/D/29-6/2024

⁹ Hasil Transkrip Wawancara Nomor 02/W/29-6/2002

Nama PT. Jati Magetan Televisi sendiri berasal dari kesepakatan untuk menggunakan awalan "J" seperti kantor pusatnya, Jawa Pos. Nama "Jati" dipilih untuk mengikuti konvensi penamaan biro lainnya seperti Jannah Batu di Malang dan Jitu di Pacitan.



Gambar 2.1 Logo JTV Madiun Tahun 2009 - 2012

Sumber: Dokumentasi JTV Madiun

Seiring berjalannya waktu waktu, JTV Madiun mendapatkan kantor tetap di lokasi yang strategis di Kota Madiun. Sejak berdirinya, JTV Madiun terus berkomitmen untuk menjadi penyelenggara media yang objektif, jujur, dan independen dalam pemberdayaan masyarakat. Awalnya, JTV Madiun menggunakan logo JTV Surabaya, hingga pada 10 Juli 2012, mereka mengganti logo sesuai dengan identitas JTV Madiun yang menggambarkan kebanggaan warga Jawa Timur dengan simbol peta Jawa Timur dan Madura serta warna biru dan jingga yang mendominasi.¹⁰

¹⁰ Hasil Transkrip Dokumentasi Nomer 02/D/29-6/2024



*Gambar 2.2 Logo JTV Madiun
tahun 2012-2022*

Sumber : Dokumen JTV Madiun

Dalam berdirinya, JTV Madiun memiliki prinsip, Nilai-nilai yang dipegang untuk tetap menjadi media kebanggaan warga Jawa Timur ini dengan menganut 3 nilai utama, yaitu:

- a) **NAKAL**. Nakal disini bukan dalam pandangan dan artian negatif. Melainkan pandangan positif yaitu bahwa JTV Madiun memiliki jiwa kreatif dan selalu mencari ide-ide baru, selalu berinovatif, tidak mudah menyerah, selalu terupdate dan juga menyegarkan.
- b) **LOKAL**. Maksud lokal disini adalah JTV madiun sangat percaya terhadap lokalitas yang terdapat di Jawa Timur ini merupakan aset berharga dan bernilai tinggi dengan meningkatkan dan diapresiasi serta dikembangkan ke-lokal-an nya sehingga timbullah identitas kuat bagi warga Jawa Timur yang diekspresikan melalui siaran Tv.
- c) **MASAL**. Masal disini bermakna bahwa JTV Madiun merupakan stasiun TV yang diperuntukkan untuk seluruh warga Jawa Timur dan Warga Indonesia pada umumnya. Sehingga JTV Madiun

memandang bahwa kebersamaan dan kesetaraan merupakan nilai penting yang harus dituangkan kedalam program-program yang dihadirkan oleh JTV Madiun.¹¹

Terakhir pada tanggal 1 April 2022, atas perintah langsung dari Pusat yaitu JTV Surabaya, mewajibkan segera dilakukannya penggantian seluruh logo pada kantor sesuai dengan kebijakan peremajaan dan penyegaran milik JTV sendiri, dan JTV Surabaya juga akan mengganti logo yang sudah ada sebelumnya, selama 10 tahun yang belum diganti dan dilarang menggunakannya kembali di semua kantor. segala sesuatu yang berhubungan dengan JTV, mulai dari aksesoris, baju dinas, hingga ID Card harus diganti. Hal ini sebagai bentuk pertimbangan kantor pusat JTV untuk branding industrinya agar tidak ketinggalan zaman dan tetap dikenal masyarakat Jawa Timur pada khususnya dan masyarakat Indonesia pada umumnya.¹²



Gambar 2.3 Logo baru JTV Madiun per-1 April 2022-Sekarang

Sumber : Dokumen JTV Madiun

¹¹ Hasil Transkrip Wawancara Nomer 02/W/29-3/2024

¹²Sumber : Dokumen JTV Madiun

Meskipun JTV Madiun merupakan cabang dari JTV Surabaya, JTV Madiun memiliki tim manajemens sendiri untuk mengoperasikan kantor Namun, JTV Madiun tetap perlu lapor dan berkoordinasi dengan Pihak Pusat yaitu JTV Surabaya. Begitu pula kedua belah pihak, JTV Madiun dan JTV Surabaya, tetap bisa menayangkan berita di daerah manapun dengan menggunakan program dan program yang ada Berita dari JTV Surabaya bisa tayang di JTV Madiun dan sebaliknya berita dari JTV Madiun bisa tayang di JTV Surabaya. JTV Madiun menayangkan acaranya dalam dua bahasa. 80% bahasa nasionalis digunakan dalam program sepucuk Berita yang tayang setiap Senin hingga Jumat, dan 20% dalam acara Pojok Perkoro yang tayang setiap hari Sabtu.

2. Struktur Organisasi JTV Madiun¹³

Direktur JTV Madiun : Dieskha Idella

Divisi Pemberitaan : Wahono (Kepala Redaksi)

Kriswanto (Koordinator Liputan)

Ito Wahyu (Wartawan Kab. Ngawi)

Ega P (Wartawan Kab. Ponorogo)

M. Ramzi (Wartawan Kab. Magetan) Tova

Pradana (Wartawan Kab.Madiun) Haikal

Udha (Wartawan Magetan)

Divisi Administrasi dan : Herlin N. (Kepala Divisi)

Keuangan : Toni

Definisi Siaran dan Produksi : Tirta Sugara (Kepala Divisi)

¹³ Dokumen JTV Madiun

a) Presenter

1. Lista Mutia Sari
2. Aikhal Udha

b) Editor

1. Haris D
2. Buyung

Divisi Marketing : Rusdi (Kepala Divisi)

Hariadi

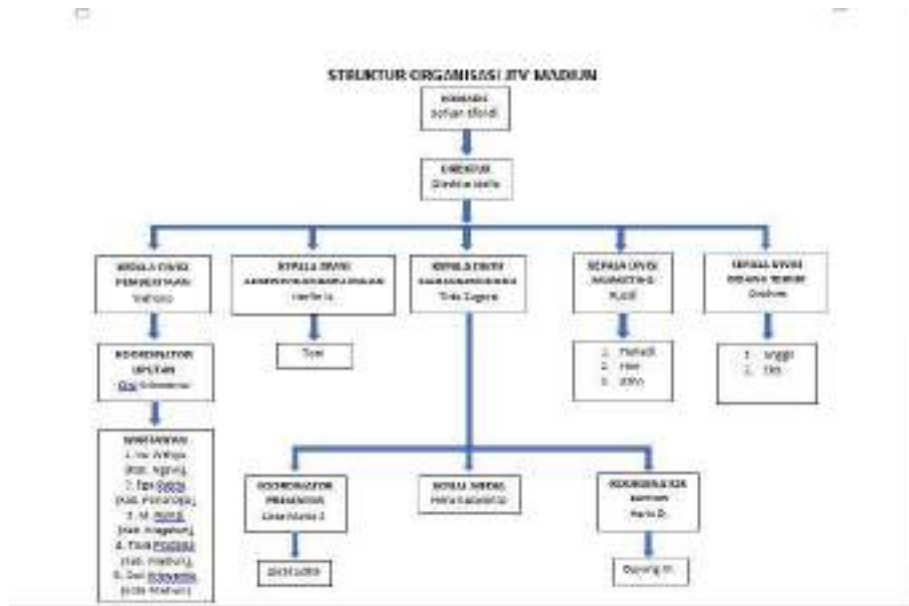
Heri

Atno

Divisi Teknik :Rohim (Kepala Divisi)

Agus

Eko



Gambar 2.4 Struktur Organisasi JTV Madiun

Sumber : Dokumen JTV Madiun

B. Hasil Kegiatan

Pelaksanaan kegiatan magang di JTV Madiun dimulai pada tanggal 3 Mei 2024 sampai 11 Juni 2024. Waktu kegiatan magang di sesuaikan dengan waktu kerja kantor yang berlangsung dari hari Senin sampai dengan hari Sabtu dimulai pada pukul 10.00-17.00 WIB. Berikut ini adalah uraian kegiatan yang dilaksanakan peserta magang saat kegiatan magang berlangsung:

No	Hari/Tanggal	Kegiatan	Uraian Kegiatan	Keterangan
1	Jum'at, 03 Mei 2024	Perkenalan dan Briefing oleh Pembimbing Magang	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Orientasi pengenalan program kerja dan seputar dunia News Anchor	
2	Sabtu, 04 Mei 2024	Tugas Event Lapangan	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Membantu dalam menyiapkan alat alat live streaming halal bihalal kyai Anwar Zahid di pulung Ponorogo	
3	Ahad, 05 Mei 2024	Libur	Tempat: -	
			Aktivitas : -	
4	Senin, 06 Mei 2024	Latihan Voice Over	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Pelatihan bersama staf dalam mengisi suara berita	
5	Selasa, 07 Mei 2024	Latihan pembuatan thumbnail Instagram	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Latihan Pembuatan Thumbnail Instagram JTV Madiun	
6	Rabu, 08 Mei 2024	Latihan pengeditan video berita	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Latihan pengeditan video berita	

7	Kamis, 09 Mei 2024	Pembuatan thumbnail Instagram	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Membuat thumbnail Instagram JTV Madiun	
8	Jumat, 10 Mei 2024	Pembuatan thumbnail Instagram	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Membuat thumbnail Instagram	
9	Sabtu, 11 Mei 2024	Libur	Tempat: -	Terlaksana
			Aktivitas: Menyusun laporan magang	
10	Ahad, 12 Mei 2024	Libur	Tempat: Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Menyusun laporan magang	
11	Senin, 13 Mei 2024	Latihan Pembuatan berita harian JTV Madiun	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Latihan Membuat Berita Untuk Youtube JTV Madiun	
12	Selasa, 14 Mei 2024	Belajar Edit Video teks berita	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Membuat Berita Harian JTV Madiun	
13	Rabu, 15 Mei 2024	Pembelajaran seputar dunia "News Anchor"	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas : Menjadi asisten untuk menyiapkan alat alat dan kebutuhan untuk siaran News Anchor	
14	Kamis, 16 Mei 2024	Pelatihan dan pemahaman pembuatan berita	Tempat: JTV Madiun	Terlaksana
			Aktivitas: Memahami prosedural konsep pembuatan berita	
15	Jumat, 17 Mei 2024	Peliputan Berita, dan Pembuatan Script Berita	Tempat : Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Meliput berita Folk Song antar rayon dan membuat script	

16	Sabtu, 18 Mei 2024	Taking Voice Over	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Merecord voice over dari script yang telah dibuat.	
17	Ahad, 19 Mei 2024	Editing Video Folk Song	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Mengedit video Folk Song	
18	Senin, 20 Mei 2024	Peliputan berita	Tempat : Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas : Meliput berita Poetry Reading and Song Festival	
19	Selasa, 21 Mei 2024	Pembuatan Script Berita	Tempat : Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Membuat script berita Poetry Reading and Song Festival yang telah diliput di lapangan	
20	Rabu, 22 Mei 2024	Taking Voice Over	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas : Merecord voice over agenda Poetry Reading dari script yang telah dibuat.	
21	23 Mei 2024	Editing Video Poetry Reading and Song Festival	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Mengedit video Poetry Reading and Song Festival	
22	Jumat, 24 Mei 2024	Editing Video Poetry Reading and Song Festival	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas : Mengedit video Poetry Reading and Song Festival	

23	Sabtu, 25 Mei 2024	Editing Video Poetry Reading and Song Festival	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Mengedit video Poetry Reading and Song Festival	
24	Ahad, 26 Mei 2024	Peliputan berita Khutbatul Arsy	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Meliput berita Khutbatul Arsy	
25	Senin, 27 Mei 2024	Pembuatan Script Berita KA	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas : Membuat script berita Khutbatul Arsy yang telah diliput di lapangan	
26	Selasa, 28 Mei 2024	Taking Voice Over	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Merekord voice over dari script yang telah dibuat.	
27	Rabu, 29 Mei 2024	Editing Video Khutbatul Arsy	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Mengedit video agenda Khutbatul Arsy	
28	Kamis, 30 Mei 2024	Editing VideoKhutbatul Arsy	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Mengedit video agenda Khutbatul Arsy	
29	Jumat, 31 Mei 2024	Editing Video Khutbatul Arsy	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Mengedit video agenda Khutbatul Arsy	
30	Sabtu, 1 Juni 2024	Editing Video Khutbatul Arsy	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas : Mengedit video agenda Khutbatul Arsy	

31	Ahad, 2 Juni 2024	Peliputan Berita Aneka Ria	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Meliput berita agenda Aneka Ria Nusantara	
32	Senin, 3 Juni 2024	Pembuatan Script Berita Aneka Ria Nusantara	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Membuat script berita Aneka Ria yang telah diliput di lapangan	
33	Selasa, 4 Juni 2024	Taking Voice Over	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Merekord voice over dari script yang telah dibuat.	
34	Rabu, 5 Juni 2024	Editing Video Aneka Ria Nusantara	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Mengedit video Aneka Ria Nusantara	
35	Kamis, 6 Juni 2024	Pengambilan Video Berita	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Pengumpulan Tugas Vidio, Berupa Program Berita Madani News	
36	Jumat, 7 Juni 2024	Pengerjaan Laporan Magang	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Pengerjaan Laporan Magang	
37	Sabtu, 8 Juni 2024	Pengerjaan Laporan Magang	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas : Pengerjaan Laporan Magang	
38	Ahad, 9 Juni 2024	Pengerjaan Laporan Magang	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana

			Aktivitas: Pengerjaan Laporan Magang	
39	Senin, 10 Juni 2024	Pengerjaan Laporan Magang	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Pengerjaan Laporan Magang	
40	Selasa, 11 Juni 2024	Pamitan dan Perpisahan	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Pamitan Dan Closingan Dengan Pihak JTV Madiun	
41	Sabtu, 11 Juli 2024	Penandatanganan IA Magang Dan Pemberian Souvenir	Tempat: Pondok Modern Darussalam Gontor	Terlaksana
			Aktivitas: Pamitan Dan Closingan Dengan Pihak JTV Madiun	

Tabel 1 Hasil Kegiatan Magang

a) Uraian Kegiatan.

Pelaksanaan magang di JTV Madiun berlangsung selama 40 hari, dengan dimulai pada tanggal 03 Mei - 11 Juni 2024. Yang mana pelaksanaan magang ini berlangsung mengikuti jam masuk kantor yaitu jam 10 pagi untuk masuk kantor, dan jam 5 sore untuk pulang dari kantor. Berikut adalah kegiatan yang dilaksanakan saat kegiatan magang berlangsung.

b) Penjelasan aktivitas magang

1.) Jumat, 03 Mei 2024

Pada hari Jumat, 3 Mei 2024, mahasiswa magang melaksanakan hari pertama kegiatan magang di JTV Madiun yang beralamatkan Jl. Sari Mulya No.47, Rejomulyo, Kec. Kartoharjo, Kota Madiun, Jawa

Timur 6311, Sambutan yang sangat baik, dilanjutkan dengan Orientasi pengenalan program kerja dan seputar dunia News Anchor. Mahasiswa magang diperkenalkan kepada setiap staf JTV Madiun dengan program kerja masing masing ada yang menjadi penanggung jawab di bidang produksi *Editing* video, desain grafis, dan penyiar berita semua bergerak pada lininya masing masing yang disesuaikan dengan kapabilitas, kemampuan dalam bekerja.

Banyak hal yang didapatkan oleh mahasiswa magang setelah melaksanakan magang pada hari pertama yaitu mahasiswa magang mengetahui bagian bagian terkait yang ada pada dunia kerja di JTV Madiun, mahasiswa magang dapat belajar membangun komunikasi yang baik dengan rekan kerja, mahasiswa magang dapat memperluas para staf untuk menunjang relasi di dunia kerja.



Gambar 2.5 Pengarahan mengenai program kerja magang

2.) Sabtu, 04 Mei 2024

Pada hari Sabtu, 04 Mei 2024, mahasiswa magang mendapatkan tugas untuk kebersamai *Crew* JTV Madiun untuk membantu dalam menyiapkan alat alat live streaming “Halal Bihalal Kyai Anwar Zahid” di Pulung Ponorogo. Diawali dengan *briefing* dan pembagian

tugas serta pelaksanaan. Dari mahasiswa magang ada yang mendapatkan bagian untuk menyiapkan kabel-kabel, pemasangan posisi kamera, dan mixer.

Mahasiswa magang memperhatikan secara seksama bagaimana skema pembagian tugas Crew JTV Madiun saat event berlangsung, ada yang bekerja sebagai koordinator memegang kendali pada mixer, mengarahkan setiap kameramen untuk mendapatkan angle yang tepat serta mengganti tampilan arah video di setiap moment yang berlangsung. Selain daripada itu terdapat komponen pendukung yang ikut andil membersamai Crew JTV Madiun yakni tim *sound system* untuk pengambilan suara yang ditampilkan pada live streaming youtube JTV Madiun dan tim kelistrikan untuk memastikan arus *genset* berjalan dengan baik dan lancar tanpa hambatan.

Pada event luar seperti ini mahasiswa magang mendapatkan banyak pengalaman bukan hanya teori dalam menyiapkan suatu event, tetapi komunikasi, koordinasi, dan konsolidasi yang dibangun saat di lapangan menjadi pendidikan yang luar biasa untuk memahami karakteristik dan emosional dari setiap crew agar kinerja tim dapat terlaksanakan dengan baik.



Gambar 2.6 Event Halal Bihalal Kyai Anwar Zahid

3.) **Senin , 6 Mei 2024**

Pada hari Senin, 6 Mei 2024, mahasiswa magang melaksanakan kegiatan magang dengan mempelajari teknik olah vokal dalam mengisi suara di pemberitaan media. Pelatihan ini didampingi oleh mbak Listia Mutia, sebagai pengisi suara perempuan di News JTV Madiun. pada awal mulanya mahasiswa magang diarahkan untuk membaca *script*, selanjutnya Mbak Listia memberikan arahan kepada mahasiswa magang, pentingnya melatih Aksentuasi kejelasan suara. Yaitu penekanan pada yang dikenal dengan istilah pelatihan Aksentuasi untuk membentuk olah vokal yang baik.

Setelah pembimbing mengarahkan, mahasiswa magang mencoba untuk mempraktekkan apa yang telah diarahkan oleh pembimbing baik dari pembelajaran olah vokal, penekanan, dan nada yang sesuai dengan pembacaan berita, pada hari hari berikutnya mahasiswa magang diperbolehkan untuk menggunakan perangkat kerja pembimbing dalam mengasah keterampilan di bidang pengisi suara *News*.

Pada kesempatan ini mahasiswa magang dapat menyaksikan langsung proses olah suara, taking vocal hingga diproduksi menjadi video berita. Pengalaman yang sangat berharga bagaimana materi broadcasting yang selama ini pelajari dapat disaksikan langsung proses produksinya. Dimentori langsung oleh pembimbing yang sangat berpengalaman di dunia pengisi suara, merupakan suatu pengalaman yang berharga



Gambar 2.7 Pelatihan tehnik Voice Over

4.) Selasa 7 Mei 2024

Pada hari Selasa, 7 Mei 2024, mahasiswa magang diarahkan oleh pembimbing untuk belajar bersama rekan-rekan dari Poltek Madiun dalam pembuatan *thumbnail* Instagram. Aplikasi *Editing* yang dipakai adalah aplikasi Canva, mahasiswa magang belajar bersama rekan-rekan magang diberitahu mulai dari penempatan folder untuk pengambilan foto kemudian proses pengeditan pada Canva dengan *thumbnail* hingga siap untuk publikasi.

Pada kesempatan ini mahasiswa magang mempelajari seputar dunia desain terkhusus dalam penggunaan aplikasi *Editing* Canva, fitur-fitur dasar yang ada disampaikan dan diajarkan cara penggunaannya, hingga proses penempatan *cutting* foto yang tepat, kemudian disesuaikan dengan *thumbnail* yang telah dibuat, kemudian memasuki tahap akhir yakni *export* file.

Dengan adanya pembelajaran seputar dunia desain terkhusus pembuatan *thumbnail*, Mahasiswa magang dapat memahami pentingnya keahlian di bidang design grafis untuk menunjang pemasaran yang baik serta publikasi yang optimal, penyertaan *thumbnail* yang melekat pada video dan foto melambungkan hak cipta produksi pada lembaga terkait yang mencantumkan *thumbnail* tersebut.



Gambar 2.8 Pelatihan pembuatan thumbnail Instagram

5.) Rabu, 8 Mei 2024

Pada hari Rabu, 8 Mei 2024, mahasiswa magang belajar tentang penggunaan aplikasi *Editing* video yakni Adobe Premiere. Dengan didampingi oleh pembimbing yakni Mas Gaara sebagai *editor* video di JTV Madiun, berbagai fitur-fitur dasar diajarkan, mulai dari cara memasukkan file ke dalam aplikasi, *cutting* video, penggabungan video, hingga proses produksi.

Pada kesempatan ini mahasiswa magang mendapatkan gambaran untuk memudahkan dalam memahami pembelajaran. Karena dalam keseharian sering menggunakan aplikasi Capcut dalam pembuatan video. Tidak sedikit dari fitur-fitur yang ada sama dengan fitur yang ada pada aplikasi Capcut yang sangat membedakan adalah sekma penggunaannya dan penempatan dari setiap tools-tools yang ada

Dari mentoring *Editing* video ini mahasiswa magang mendapatkan pembelajaran mendalam bagaimana pemberitaan dalam bentuk video bisa diolah dengan baik sesuai dengan narasi yang telah ada, kesesuaian antara suara dan video merupakan satu kesatuan penting untuk tersampainya pesan secara optimal, apabila tidak ada kesinambungan antara penataan video dengan naskah berita maka hilanglah konseptual pesan "broadcast" yang memiliki tujuan agar tersampainya berita dengan mudah dan dapat dipahami oleh khalayak masyarakat.



Gambar 2.9 Pelatihan Editing Vidio bersama Mas Gara

6.) Kamis 10 Mei 2024

Pada hari Kamis, 10 Mei 2024, mahasiswa magang mendapatkan tugas untuk membuat thumbnail instagram yang telah dipelajari sebelumnya. bersama mahasiswa magang poltek madiun. berita berita yang akan dipublikasi pada hari itu ditugaskan kepada mahasiswa magang untuk disertakan thumbnail Instagram JTV Madiun di dalamnya.

Pada penugasan ini mahasiswa magang didorong untuk mampu mengaplikasikan apa yang telah diajarkan sebelumnya, dengan langsung mempraktekkannya pada penugasan berita harian yang siap untuk dipublikasikan, bukan hanya ketepatan pada pembuatan thumbnail instagram yang diuji, namun ketepatan waktu, deadline publikasi, dan on time pada publikasi platform digital menjadi acuan terpenting dalam mengaplikasikan pembelajaran magang kali ini.

Dengan adanya pengalaman ini mahasiswa magang mendapatkan pembelajaran yang sangat berharga, bekerja pada sebuah platform digital bukan hanya passion ataupun skil yang dituntut, namun ketepatan waktu, performa dalam menyelesaikan deadline yang ada menjadi acuan terpenting untuk menunjang kualitas kinerja setiap personil magang pada sebuah lembaga penyiaran.



*Gambar 2.10 thumbnail Instagram
JTV Madiun*

7.) **Senin, 13 Mei 2024**

Pada hari Senin, 13 Mei 2024, mahasiswa magang belajar untuk membuat naskah berita *Voice Over*. pada awal mulanya mahasiswa magang mengumpulkan bahan-bahan untuk pembuatan naskah berita, baik dari artikel terkait dan wawancara. Selanjutnya bahan naskah yang ada disesuaikan dengan komponen 5W+1 H.

Pada Fase akhir mahasiswa magang diarahkan oleh pembimbing untuk menuliskan keseluruhan naskah berita sesuai dengan 5 bagian terkait yakni : : SLUG berita, yaitu nama kegiatan dalam lingkup umum, kemudian Judul berita : yaitu pencantuman nama acara secara mendetail, kegiatan apa yang sedang dilaksanakan, dan dalam kategori apakah acara ini dilaksanakan Lokasi peliputan : yaitu tempat dimana acara tersebut diadakan dan dilakukan peliputan, LEAD berita yang berisikan inti atau gambaran umum dari keseluruhan berita yang diringkas secara singkat, terletak pada paragraf pertama, untuk dapat menarik minat pembaca berita, dan yang terakhir adalah PKG singkatan dari package yang merupakan isi dari keseluruhan berita.

Pengolahan pesan menjadi hal yang sangat penting untuk diperhatikan, sebab menjadi bagian inti dari sebuah produksi konten berita. Seberapa baik pesan itu diolah, diketik dan berbobot isinya maka akan menunjang keoptimalan sebuah berita untuk dapat diminati dan dikonsumsi oleh banyak pihak, yang tidak kalah pentingnya adalah meningkatkan kredibilitas sebuah lembaga penyiaran berita yang menyebarkannya, sebab segala hal yang telah dipublikasi akan menjadi tanggung jawab penuh bagi siapa saja yang memproduksi berita tersebut.

Pada latihan kali ini mahasiswa magang mendapatkan pembelajaran yang sangat berharga bagaimana sebuah proses produksi berita dapat dipublikasikan setelah melalui tahapan begitu yang panjang, profesionalitas dalam setiap lini yang ada sangat diuji untuk

saling melengkapi dan memberikan keoptimalan kinerja demi terbitnya suatu berita yang baik memberikan nilai yang informatif, dapat memudahkan masyarakat seluruhnya dalam mengkonsumsinya.



Gambar 2.11 Pembelajaran pembuatan script berita

8.) Rabu 15 Mei 2024

Pada hari Rabu, 15 Mei 2024, mahasiswa magang belajar seputar dunia *Broadcast* terkhusus di bidang News Anchor. Pembelajaran ini terbagi ke dalam 3 tahapan yakni pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada tahapan pra produksi Mahasiswa magang dijelaskan apa saja sarana dan prasarana yang perlu dipersiapkan sebelum News Anchor live streaming membawakan beritanya. diantaranya adalah menyalakan arus dari setiap stop kontak yang menjadi aliran listrik penerangan, menyalakan seluruh lighting yang menyoroti pada ruang siar, mengaktifkan komputer yang terhubung dengan teleporter, tak lupa pendingin ruangan AC yang perlu dipastikan menyala guna kenyamanan News Anchor dalam melaksanakan tugasnya.

Pada tahapan produksi atau saat sedang on air, mahasiswa magang diberikan kesempatan untuk kebersamai News Anchor .

memperhatikan bagaimana cara News Anchor membawakan beritanya. Kemudian pada tahap akhir, mahasiswa magang merapikan kembali sarana dan prasarana yang telah selesai digunakan pada saat siaran News Anchor.



Gambar 2.12 Pelatihan seputar dunia News Anchor

9.) Kamis, 16 Mei 2024

Pada hari Kamis, 16 Mei 2024, menjadi hari terakhir mahasiswa magang masuk secara offline di kantor. Pada hari ini mahasiswa magang difokuskan kepada pemahaman mengenai pembuatan berita, standarisasi penyertaan format word yang perlu dituliskan untuk dikirimkan kepada pihak JTV Madiun dan diolah dengan sebaik baiknya agar dapat dikonsumsi oleh khalayak masyarakat.

Pada kesempatan ini mahasiswa magang diajarkan lebih dalam bagaimana memahami struktural poin poin yang harus diterapkan pada skrip berita laporan, tertera di dalamnya judul umum, dan khusus, teras berita yang menggambarkan keluhuran berita secara umum, isis berita, dan penutup. Dengan pembelajaran ini mahasiswa magang diharapkan mampu untuk mengimplementasikannya pada penugasan selanjutya.

Dengan adanya pembelajaran ini menjadi akhir dari pelatihan secara offline untuk mahasiswa magang JTV Madiun. adapun setelahnya mahasiswa magang diberikan tugas untuk meliput berita dari setiap agenda agenda yang ada di kampus gontor kemudian mengolahnya dalam bentuk skrip berita, voice over, hingga memproduksinya menjadi sebuah konten berita.

10.) **Jumat 17 Mei 2024**

Pada hari Jumat, 19 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan kegiatan magang secara praktikum di Pondok Modern Darussalam Gontor. Magang kali ini dimulai dengan meliput agenda Folk Song Gembira antar Rayon. Adapun hal-hal yang dipersiapkan adalah : kamera untuk ngetake video acara, Gimbal kamera untuk menjaga kestabilan pengambilan video, Mic untuk mewawancarai panitia, laptop untuk mencatat naskah.

Hal pertama, yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah mengambil beberapa footage-footage penting sebagai bahan visual dalam pengeditan video berita. Kemudian mempersiapkan beberapa pertanyaan yang ingin ditanyakan kepada panitia berdasarkan pada konsep 5W + 1 H. Selanjutnya pada tahapan akhir peliputan yakni wawancara pembimbing panitia yakni wali kelas sebagai penanggung jawab panitia agenda folk Song Gembira antar rayon.



Gambar 2.13 Peliputan Berita Folk Song Gembira antar Rayon

11.) Sabtu 18 Mei 2024

Pada hari Sabtu, 20 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan pembuatan naskah berita agenda Folk Song Gembira antar rayon. Semua bahan baik dari artikel dan hasil wawancara yang telah ditanyakan kepada wali kelas, disesuaikan pada format teks baca Lead berita. Dalam pembuatan ini mahasiswa magang membaca secara keseluruhan hasil dari wawancara, kemudian memilah hasil wawancara untuk dijadikan naskah berita.

Dari keseluruhan naskah berita yang ada dibagi kedalam 5 Bagian yakni : SLUG berita, yaitu nama kegiatan dalam lingkup umum, kemudian Judul berita : yaitu pencantuman nama acara secara mendetail, kegiatan apa yang sedang dilaksanakan, dan dalam kategori apakah acara ini dilaksanakan. Lokasi peliputan : yaitu tempat dimana acara tersebut diadakan dan dilakukan peliputan.

LEAD berita yang berisikan inti atau gambaran umum dari keseluruhan berita yang diringkas secara singkat, terletak pada paragraf pertama, untuk dapat menarik minat pembaca berita, dan yang terakhir adalah PKG singkatan dari package yang merupakan isi dari keseluruhan berita, menerangkan dan menjelaskan isi berita secara mendetail.

NASKAH PELIPUTAN BERITA FOLK SONG GEMBIRA

SLUG : FOLK SONG GEMBIRA

JUDUL : PERLOMBAAN FOLK SONG GEMBIRA ANTAR

RAYON DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR

LOKASI : KOTA MADIUN

LEAD

AGENDA FOLK SONG GEMBIRA ANTAR
RAYON/MERUPAKAN AJANG UNTUK SETIAP RAYON DI
PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR/DALAM

MENAMPILKAN PENAMPILAN CHOIR DAN KOMPONEN KOMPONEN YANG MELENGKAPINYA.,

PKG

DARI SINILAH PARA SANTRI DIDIDIK/GUNA MEMILIKI BERAGAM INOVASI/UNTUK MEMUNCULKAN IDE IDE MEREKA/YANG DILAKUKAN SECARA BERSAMA/UNTUK MEMBANGUN RASA KEBERSAMAAN DAN KEKOMPAKAN/MELALUI SEBUAH PENDIDIKAN PERGERAKAN.

DIPANITIAI OLEH SANTRI KELAS 3 INTENSIF DAN KELAS 4 KMI/PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR/SEBAGAI BENTUK AJANG PELATIHAN BAGI MEREKA//UNTUK MENUJU JENJANG SELANJUTNYA YAKNI DRAMA ARENA DAN PANGGUNG GEMBIRA.

ACARA INI DIADAKAN DI GEDUNG OLAHRAGA PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR/PADA HARI JUM'AT 17 MEI 2024/MULAI DARI PUKUL 07.30/SAMPAI DENGAN PUKUL 15.00 WIB

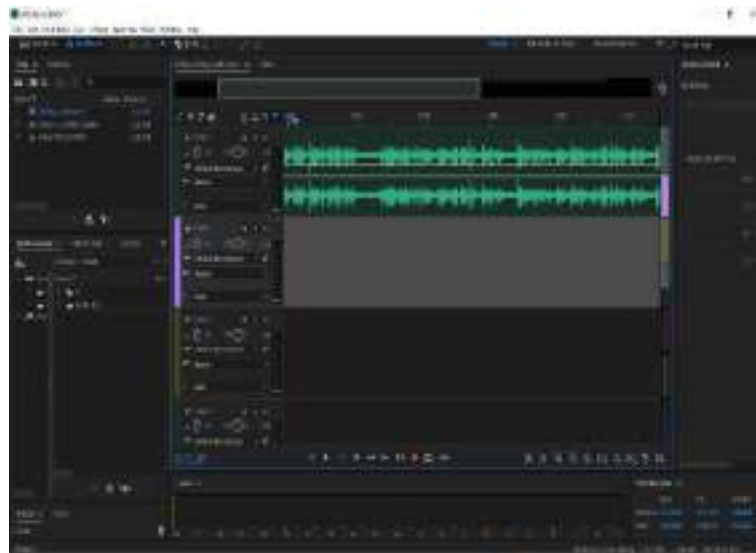
ANTUSIASME PENONTON DARI PAGI HINGGA MENJELANG SORE/MENGGAMBARAKAN BAGAIMANA LUAR BIASANYA EUFORIA YANG ADA/ TAK TERLEPAS DARI SEMUA ITU PEMBACAAN PEMENANG PERLOMBAAN PADA AKHIR ACARA/MENJADI MOMENT YANG SANGAT DITUNGGU TUNGGU OLEH SETIAP SANTRI/DAN PADA AKHIRNYA RAYON INDONESIA 3 KELUAR SEBAGAI PEMENANGNYA.,

12.) Sabtu, 18 Mei 2024

Pada hari Ahad, 19 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan perekaman audio *voice over* untuk video berita Folk Song Gembira antar rayon. Langkah pertama yang dilakukan oleh mahasiswa magang

adalah latihan olah vokal dengan mengucapkan A,I,U,EO berulang kali dengan mulut yang terbuka lebar, latihan ini dilakukan agar memudahkan mulut dalam pelafalan kata, selanjutnya mahasiswa magang menyiapkan alat alat perekam audio yakni : komputer yang sudah *terdownload* di dalamnya aplikasi *Adobe Audition*, Kondensor, Standar Kondensor, Sound Card.

Agar dapat mengucapkan setiap kata dengan baik, Mahasiswa magang melakukan pemanasan olah vokal. mengucapkan kata A,I,U,E,O dengan mulut yang terbuka lebar, dan senam wajah untung meregangkan otot otot di wajah. Setelah semua peralatan dan siap, mahasiswa magang melakukan perekaman audio Voice Over dengan membaca secara keseluruhan naskah berita.



*Gambar 2.14 Recording dan Mixing Audio
Folk Song Gembira antar rayon*

13.) Ahad, 19 Mei 2024

Pada hari Ahad, 19 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan pengeditan video berita Folk Song Gembira antar rayon. Langkah pertama yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah memindahkan footage video yang ada di kamera ke dalam file komputer, dari file yang

telah dimasukkan kemudian disortir untuk mendapatkan footage footage yang sesuai sebagai bahan editing video.

Dari file yang telah ada kemudian diekspor untuk dimasukkan ke dalam software editing video, pada pengeditan kali ini mahasiswa magang menggunakan aplikasi capcut PC sebagai sarana untuk memproduksi video berita. Setelah semua video masuk ke aplikasi *editing*, mahasiswa magang memasukkan audio voice over terlebih dahulu ke dalam *workspace* untuk menyesuaikan footage footage yang akan dimasukkan, selanjutnya mahasiswa magang memasukkan satu persatu *footage* video yang disesuaikan dengan naskah berita yang ada pada rekaman audio voice over.

Setelah semua footage video dimasukkan, disesuaikan dengan audio voice over yang ada, selanjutnya mahasiswa magang melakukan *screening* video. Tahapan ini untuk memastikan agar setiap video yang diedit sesuai dengan audio voice over yang mengiringinya. setelah tahap *screening* selesai, mahasiswa magang mengekspor video dengan format MP4, resolusi sebesar 1080P, dan frame rate 30 fps.



Gambar 2.15 Editing Video Folk Song Gembira antar rayon

14.) **Senin, 20 Mei 2024**

Pada hari Senin, 20 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan kegiatan magang secara praktikum di Pondok Modern Darussalam Gontor. Magang kali dimulai dengan meliput agenda Poetry Reading and Song Festival. Adapun hal hal yang dipersiapkan adalah : kamera untuk mentake video acara, Gimbal kamera untuk menjaga kestabilan pengambilan video, Mic untuk mewawancarai panitia, laptop untuk mencatat naskah.

Hal pertama, yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah mengambil beberapa footage-footage penting sebagai bahan visual dalam pengeditan video berita. Kemudian mempersiapkan beberapa pertanyaan yang ingin ditanyakan kepada panitia berdasarkan pada konsep 5W + 1 H. Selanjutnya pada tahapan akhir peliputan yakni wawancara pembimbing panitia yakni wali kelas sebagai penanggung jawab panitia agenda agenda Poetry Reading and Song Festival.



Gambar 2.16 Peliputan berita Poerty Reading and Song Festival

15.) Selasa 21 Mei 2024

Pada hari Selasa, 21 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan pembuatan naskah berita Poetry Reading and Song Festival. Semua bahan baik dari artikel dan wawancara yang telah ditanyakan kepada wali kelas, disesuaikan pada format teks baca Lead berita. Dalam pembuatan ini mahasiswa magang membaca secara keseluruhan hasil dari wawancara, kemudian memilah hasil wawancara untuk dijadikan naskah berita.

Dari keseluruhan naskah berita yang ada dibagi kedalam 5 Bagian yakni : SLUG berita, yaitu nama kegiatan dalam lingkup umum, kemudian Judul berita : yaitu pencantuman nama acara secara mendetail, kegiatan apa yang sedang dilaksanakan, dan dalam kategori apakah acara ini dilaksanakan Lokasi peliputan : yaitu tempat dimana acara tersebut diadakan dan dilakukan peliputan, LEAD berita yang berisikan inti atau gambaran umum dari keseluruhan berita yang diringkas secara singkat, terletak pada paragraf pertama, untuk dapat menarik minat pembaca berita, dan yang terakhir adalah PKG singkatan dari package yang merupakan isi dari keseluruhan berita.

NASKAH PELIPUTAN BERITA POETRY READING AND SONG FESTIVAL

SLUG : POETRY READING AND SONG FESTIVAL

**JUDUL : PERLOMBAAN POETRY READING AND SONG
FESTIVAL ANTAR RAYON DI PONDOK MODERN
DARUSSALAM GONTOR**

LOKASI : GONTOR - PONOROGO

LEAD

POETRY READING AND SONG FESTIVAL/MERUPAKAN

AJANG PERLOMBAAN BAGI SETIAP SANTRI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR//DALAM MENAMPILKAN BAKAT SENI MEREKA BAIK DALAM DUNIA BACA PUISI MAUPUN MUSIK/DENGAN MEWAKILI SETIAP RAYON YANG IKUT BERKOMPETISI DI DALAMNYA//

PKG

TAK HANYA ITU/KEMAMPUAN DALAM MENGUASAI PANGGUNG/MEMBANGUN MENTALITAS YANG TINGGI/MENJADI OUTPUT TERPENTING DIADAKANNYA ACARA INI//SELAIN MEREKA BERKOMPETISI/ MEREKA PULA TERDIDIK BAIK SECARA TEORI MAUPUN AKS//YANG TERLAHIR DARI SEBUAH PRAKTEK PELAKSANAAN LOMBA//

PESERTA YANG MENGIKUTI LOMBA INI//TERDIRI DARI KELAS 1 KMI HINGGA KELAS 4 KMI/ADAPUN KELAS 5 KMI DIAMANAHKAN SEBAGAI PEMBIMBING PENGURUS RAYON/YANG IKUT MENGAWASI, MENGEVALUASI SERTA MENGIMPROVISASI BAKAT SANTRI//UNTUK SIAP MENGIKUTI AJANG PERLOMBAAN INI//

ACARA INI BERLANGSUNG PADA SENIN MALAM/DI GEDUNG OLAHRAGA PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR//PADA PUKUL 20.15 WIB/HINGGA PUKUL 21.45 WIB//

KETOTALITASAN SETIAP PESERTA/DALAM MENAMPILKAN BERAGAM PENAMPILAN YANG EKSPRESIF DAN MEMUKAU//SUKSES MENGAMBIL PERHATIAN PENONTON HINGGA AKHIR ACARA//

ADAPUN UNTUK PARA PEMENANG//INSYAALLAH AKAN DIBACAKAN PADA ACARA SIDASA BAND AND GIVING REWARD/PADA AHAD MENDATANG//

16.) Rabu 22 Mei 2024

Pada hari Ahad, 19 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan perekaman audio untuk *voice over* pada video berita *Poetry Reading and Song Festival*. Langkah pertama yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah latihan olah vokal dengan mengucapkan A,I,U,EO berulang kali dengan mulut yang terbuka lebar, latihan ini dilakukan agar memudahkan mulut dalam pelafalan kata, selanjutnya mahasiswa magang menyiapkan alat alat perekam audio yakni : komputer yang sudah *terdownload* di dalamnya aplikasi *Adobe Audition*, Kondensor, Standar Kondensor, Sound Card.

Agar dapat mengucapkan setiap kata dengan baik, Mahasiswa magang melakukan pemanasan olah vokal. mengucapkan kata A,I,U,E,O dengan mulut yang terbuka lebar, dan senam wajah untung meregangkan otot otot di wajah. Setelah semua peralatan dan siap, mahasiswa magang melakukan perekaman audio *Voice Over* dengan membaca secara keseluruhan naskah berita.



Gambar 2.17 Recording dan Mixing audio Poetry Reading and Song Festival

17.) Kamis, 23 Mei 2024

Pada hari Kamis 23 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan pengeditan video berita *Poetry Reading and Song Festival*. Langkah pertama yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah memindahkan

footage video yang ada di kamera ke dalam file komputer, dari file yang telah dimasukkan kemudian disortir untuk mendapatkan footage footage yang sesuai sebagai bahan editing video.

Dari file yang telah ada kemudian diekspor untuk dimasukkan ke dalam software editing video, pada pengeditan kali ini mahasiswa magang menggunakan aplikasi capcut PC sebagai sarana untuk memproduksi video berita. Setelah semua video masuk ke aplikasi *editing*, mahasiswa magang memasukkan audio voice over terlebih dahulu ke dalam *workspace* untuk menyesuaikan footage footage yang akan dimasukkan, selanjutnya mahasiswa magang memasukkan satu persatu *footage* video yang disesuaikan dengan naskah berita yang ada pada rekaman audio voice over.

Setelah semua footage video dimasukkan, disesuaikan dengan audio voice over yang ada, selanjutnya mahasiswa magang melakukan *screening* video. Tahapan ini untuk memastikan agar setiap video yang diedit sesuai dengan audio voice over yang mengiringinya. setelah tahap *screening* selesai, mahasiswa magang mengekspor video dengan format MP4, resolusi sebesar 1080P, dan frame rate 30 fps.



Gambar 2.18 Editing video berita Poerty Reading and Song Festival

18.) Ahad, 26 Mei 2024

Pada hari Ahad, 26 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan kegiatan magang secara praktikum di Pondok Modern Darussalam Gontor. Magang kali dimulai dengan meliput agenda Khutbatul Arsy. Adapun hal hal yang dipersiapkan adalah : kamera untuk ngetake video acara, Gimbal kamera untuk menjaga kestabilan pengambilan video, Mic untuk mewawancarai panitia, laptop untuk mencatat naskah.

Hal pertama, yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah mengambil beberapa footage-footage penting sebagai bahan visual dalam pengeditan video berita. Selanjutnya, Dalam pembuatan naskah berita mahasiswa magang mengambil bahan bahan yang terdapat pada buku pekan perkenalan khutbatul Arsy, yang disesuaikan dengan komponen pembuatan berita 5W + 1 H. Naskah yang telah disesuaikan dengan komponen tersebut kemudian dirangkai untuk membentuk sebuah narasi, sebagai bahan untuk perekaman audio *voice over*.



Gambar 2.19 Peliputan berita Agenda Khutbatul Arsy

19.) **Senin, 27 Mei 2024**

Pada hari Senin, 27 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan pembuatan naskah berita agenda Khutbatul Arsy. Mahasiswa magang mengambil bahan-bahan yang terdapat pada buku pekan perkenalan khutbatul Arsy, kemudian disesuaikan dengan komponen pembuatan berita 5W + 1 H. Naskah yang telah disesuaikan dengan komponen tersebut kemudian dirangkai untuk membentuk sebuah narasi, sebagai bahan untuk perekaman audio *voice over*.

Dari keseluruhan naskah berita yang ada dibagi ke dalam 5 Bagian yakni : SLUG berita, yaitu nama kegiatan dalam lingkup umum, kemudian Judul berita : yaitu pencantuman nama acara secara mendetail, kegiatan apa yang sedang dilaksanakan, dan dalam kategori apakah acara ini dilaksanakan Lokasi peliputan : yaitu tempat dimana acara tersebut diadakan dan dilakukan peliputan, LEAD berita yang berisikan inti atau gambaran umum dari keseluruhan berita yang diringkas secara singkat, terletak pada paragraf pertama, untuk dapat menarik minat pembaca berita, dan yang terakhir adalah PKG singkatan dari package yang merupakan isi dari keseluruhan berita.

NASKAH PELIPUTAN BERITA KHUTBATUL ARSY

SLUG : KHUTBATUL ARSY

JUDUL : KHUTBATUL ARSY SEBAGAI SARANA
ORIENTASI SANTRI UNTUK

MENJALANI KEHIDUPAN DI PONDOK MODERN.,

LOKASI : GONTOR – PONOROGO

LEAD

KHUTBATUL ARSY/SEBAGAIMANA NAMANYA YANG
MEMILIKI ARTI/SEBUAH KHUTBAH YANG
TERTINGGI/YANG DISAMPAIKAN LANGSUNG OLEH BAPAK
PIMPINAN PONDOK MODERN DARUSSALAM

GONTOR//DIMANA PADA AGENDA INILAH/YANG AKAN MENJADI PEKAN-PEKAN DISAMPAIKANNYA SEGALA ORIENTASI /YANG BERKAITAN TENTANG KEHIDUPAN SANTRI/DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR SELAMA SATU TAHUN KE DEPAN//

PKG

ADANYA APEL TAHUNAN KHUTBATUL ARSY/SEBAGAI BENTUK PENDIDIKAN/UNTUK MENGENALKAN KEPADA SANTRI SANTRI BARU//BAHWA SEGALA ASPEK KEGIATAN YANG DIADAKAN/DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR//TERTATA SECARA SISTEMATIS DAN RAPI/BAIK DALAM TIM SOUND SYSTEM, DEKORATOR, PERSIDANGAN, PROTOKOLER/HINGGATIM PENGIBARAN BENDERA//SEMUA YANG IKUT SERTA DI DALAMNYA/ MERUPAKAN SANTRI DAN PARA MUSYRIF ITU TERSENDIRI/TANPA ADANYA PIHAK LUAR YANG IKUT BERKECIMPUNG DI DALAMNYA//

KONSEP GRAND OPENING/YANG DIAWALI DENGAN LANTUNAN PUISI/YANG DIHASI DENGAN TARIAN TARIAN DAERAH/SEMAKIN MEMBAWA NUANSA KEBANGSAAN YANG SANGAT MENDALAM//TAK HANYA PARA SANTRI DAN PARA ASATIDZ/PARA WARGA WARGA SEKITAR PUN IKUT BERDATANGAN MEMANDANGI DARI ARAH LUAR LAPANGAN/SEBAGAI BENTUK ANTUSIASME YANG TINGGI/DENGAN ACARA YANG MERIAH NAN UNIK INI//

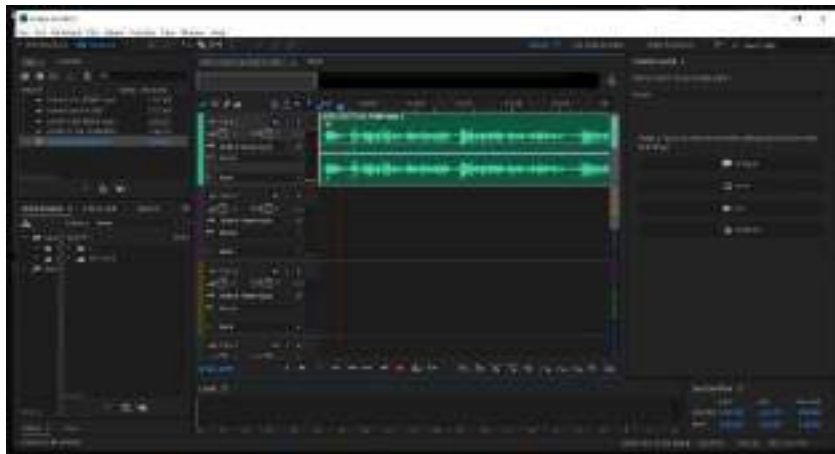
ACARA INI BERLANGSUNG PADA AHAD PAGI/DI LAPANGAN HIJAU PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR//PADA PUKUL 07.00 WIB/HINGGA PUKUL 09.45//

SEUSAI ACARA APEL TAHUNAN KHUTBATUL ARSY//PARA SANTRI BERGERAK MENUJU BALAI PERTEMUAN/GUNA MELANJUTKAN AGENDA SELANJUTNYA/YAKNI KULIAH UMUM TENTANG KEPONDOKMODERNAN/BERSAMA BAPAK PIMPINAN

20.) Selasa, 28 Mei 2024

Pada hari Ahad 28 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan perekaman audio *voice over* untuk agenda Khutbatul Arsy. Langkah pertama yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah latihan olah vokal dengan mengucapkan A,I,U,EO berulang kali dengan mulut yang terbuka lebar, latihan ini dilakukan agar memudahkan mulut dalam pelafalan kata, selanjutnya mahasiswa magang menyiapkan alat alat perekam audio yakni : komputer yang sudah *terdownload* di dalamnya aplikasi *Adobe Audition*, Kondensor, Standar Kondensor, Sound Card.

Agar dapat mengucapkan setiap kata dengan baik, Mahasiswa magang melakukan pemanasan olah vokal. mengucapkan kata A,I,U,E,O dengan mulut yang terbuka lebar, dan senam wajah untung meregangkan otot otot di wajah. Setelah semua peralatan dan siap, mahasiswa magang melakukan perekaman audio *Voice Over* dengan membaca secara keseluruhan naskah berita.



Gambar 2.20 Recording dan Mixing Audio Khutbatul Arsy

21.) Rabu, 29 Mei 2024

Pada hari Senin, 29 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan pengeditan video berita Khutbatul Arsy. Langkah pertama yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah memindahkan footage video yang ada di kamera ke dalam file komputer, dari file yang telah dimasukkan kemudian disortir untuk mendapatkan footage footage yang sesuai sebagai bahan editing video.

Dari file yang telah ada kemudian diekspor untuk dimasukkan ke dalam software editing video, pada pengeditan kali ini mahasiswa magang menggunakan aplikasi capcut PC sebagai sarana untuk memproduksi video berita. Setelah semua video masuk ke aplikasi *editing*, mahasiswa magang memasukkan audio voice over terlebih dahulu ke dalam *workspace* untuk menyesuaikan footage footage yang akan dimasukkan, selanjutnya mahasiswa magang memasukkan satu persatu *footage* video yang disesuaikan dengan naskah berita yang ada pada rekaman audio voice over.

Setelah semua footage video dimasukkan, disesuaikan dengan audio voice over yang ada, selanjutnya mahasiswa magang melakukan *screening* video. Tahapan ini untuk memastikan agar setiap video yang diedit sesuai dengan audio voice over yang mengiringinya. setelah tahap *screening* selesai, mahasiswa magang mengekspor video dengan format MP4, resolusi sebesar 1080P, dan frame rate 30 fps.



Gambar 2.21 Editing video berita Khutbatul Arsy

22.) Ahad, 02 Juni 2024

Pada hari Ahad, 02 Juni 2024, mahasiswa magang melakukan kegiatan magang secara praktikum di Pondok Modern Darussalam Gontor. Magang kali dimulai dengan meliput agenda Aneka Ria Nusantara. Adapun hal hal yang dipersiapkan adalah : kamera untuk ngetake video acara, Gimbal kamera untuk menjaga kestabilan pengambilan video, Mic untuk mewawancarai panitia, laptop untuk mencatat naskah.

Hal pertama, yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah mengambil beberapa footage-footage penting sebagai bahan visual dalam pengeditan video berita. Kemudian mempersiapkan beberapa pertanyaan yang ingin ditanyakan kepada panitia berdasarkan pada konsep 5W + 1 H. Selanjutnya pada tahapan akhir peliputan yakni wawancara pembimbing panitia yakni wali kelas sebagai penanggung jawab panitia Aneka Ria Nusantara.



Gambar 2.22 Pelibutan Berita Agenda Aneka Ria Nusantara

23.) Senin, 03 Juni 2024

Pada hari Senin, 03 Juni 2024, mahasiswa magang melakukan pembuatan naskah berita dari wawancara agenda Aneka Ria Nusantara. antar rayon. yang telah ditanyakan kepada wali kelas, disesuaikan pada

format teks baca Lead berita. Dalam pembuatan ini mahasiswa magang membaca secara keseluruhan hasil dari wawancara, kemudian memilah hasil wawancara untuk dijadikan naskah berita.

Dari keseluruhan naskah berita yang ada dibagi kedalam 5 Bagian yakni : SLUG berita, yaitu nama kegiatan dalam lingkup umum, kemudian Judul berita : yaitu pencantuman nama acara secara mendetail, kegiatan apa yang sedang dilaksanakan, dan dalam kategori apakah acara ini dilaksanakan Lokasi peliputan : yaitu tempat dimana acara tersebut diadakan dan dilakukan peliputan, LEAD berita yang berisikan inti atau gambaran umum dari keseluruhan berita yang diringkas secara singkat, terletak pada paragraf pertama, untuk dapat menarik minat pembaca berita, dan yang terakhir adalah PKG singkatan dari package yang merupakan isi dari keseluruhan berita.

NASKAH PELIPUTAN BERITA ANEKA RIA NUSANTARA

SLUG : ANEKA RIA NUSANTARA

JUDUL : PERLOMBAAN FOLK SONG GEMBIRA ANTAR
RAYON

DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR

LOKASI : KOTA MADIUN

LEAD

KEANEKARAGAMAN BUDAYA YANG ADA/DARI
SETIAP SANTRI/MEMBAWA BERAGAM KESENIAN TARI
YANG KHAS DARI SETIAP DAERAHNYA//MEMBUAT
SELURUH SANTRI TERDIDIK TUK MEMBANGUN RASA
CINTA AKAN NUSANTARA/YAKNI DENGAN DIADAKANNYA
ACARA ANEKA RIA NUSANTARA//

PKG

ANEKA RIA NUSANTARA INI/DIRAMAIKAN DENGAN

TARIAN DARI BERBAGAI MACAM DAERAH/ DIANTARANYA ADALAH :/TARI ONDEL ONDEL/TARI TIMUR/TARI TOPENG IRENG,/TARI REOG PONOROGO/DAN TARI-TARIAN DARI DAERAH LUAR NEGERI//

ACARA INI DIADAKAN DI GEDUNG OLAHRAGA PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR/PADA HARI SENIN 02 JUNI 2024/MULAI DARI PUKUL 20.00/SAMPAI DENGAN PUKUL 09.45 WIB

LAGU YANG KHAS NAN MENGGUGAH SUASANA/SUKSES MENARIK PENONTON UNTUK IKUT BERGOYANG MENGHIDUPKAN SUASANA ACARA/TERLEBIH PADA TARIAN JOGLO/YANG DIBAWAKAN OLEH SANTRI SANTRI KONSULAT SURAKARTA YOGYAKARTA/DAPAT MENGHIPNOTIS SETIAP PENONTON YANG HADIR/UNTUK IKUT BERGOYANG KHAS JAWA DENGAN RIANG BERGEMBIRA//

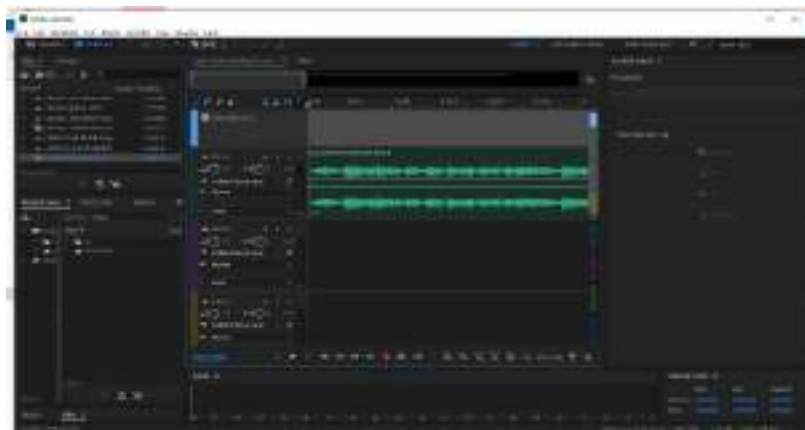
SEBAGAIMANA SLOGAN YANG SELALU DIGUNAKAN DI GONTOR/KALAU MAU MENCARI ILMU AGAMA SILAHKAN UNTUK PERGI KE MESIR/KALAU MAU IBADAH KHUSYUK KHUSYUKNYA/SILAHKAN PERGI KE MADINAH/NAMUN KALAU INGIN MENCARI PENDIDIKAN SILAHKAN PERGI KE GONTOR’’//

INILAH YANG MELANDASI BERAGAM AGENDA/YANG BERMACAM MACAM DI GONTOR/SELAIN KARENA SANTRINYA YANG DATANG DARI BERBAGAI MACAM DAERAH/JUGA KEOPTIMALAN PENDIDIKAN YANG SELALU DI UTAMAKAN/DALAM MELANDASI SETIAP PERGERAKAN//

24.) Selasa 04 Juni 2024

Pada hari Ahad 28 Mei 2024, mahasiswa magang melakukan perekaman audio *voice over* untuk agenda Aneka Ria Nusantara. Langkah pertama yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah latihan olah vokal dengan mengucapkan A,I,U,EO berulang kali dengan mulut yang terbuka lebar, latihan ini dilakukan agar memudahkan mulut dalam pelafalan kata, selanjutnya mahasiswa magang menyiapkan alat alat perekam audio yakni : komputer yang sudah *terdownload* di dalamnya aplikasi *Adobe Audition*, Kondensor, Standar Kondensor, Sound Card.

Agar dapat mengucapkan setiap kata dengan baik, Mahasiswa magang melakukan pemanasan olah vokal, mengucapkan kata A,I,U,E,O dengan mulut yang terbuka lebar, dan senam wajah untuk meregangkan otot otot di wajah. Setelah semua peralatan dan siap, mahasiswa magang melakukan perekaman audio *Voice Over* dengan membaca secara keseluruhan naskah berita.



*Gambar 2.23 Recording dan Mixing audio
Aneka Ria Nusantara*

25.) Rabu, 05 Juni 2024

Pada hari Rabu 05 Juni 2024, mahasiswa magang melakukan pengeditan video berita Aneka Ria Nusantara. Langkah pertama yang dilakukan oleh mahasiswa magang adalah memindahkan footage video yang ada di kamera ke dalam file komputer, dari file yang telah dimasukkan kemudian disortir untuk mendapatkan footage footage

yang sesuai sebagai bahan editing video.

Dari file yang telah ada kemudian *diekspor* untuk dimasukkan ke dalam software editing video, pada pengeditan kali ini mahasiswa magang menggunakan aplikasi capcut PC sebagai sarana untuk memproduksi video berita. Setelah semua video masuk ke aplikasi *editing*, mahasiswa magang memasukkan audio voice over terlebih dahulu ke dalam *workspace* untuk menyesuaikan footage footage yang akan dimasukkan, selanjutnya mahasiswa magang memasukkan satu persatu *footage* video yang disesuaikan dengan naskah berita yang ada pada rekaman audio voice over.

Setelah semua footage video dimasukkan, disesuaikan dengan audio voice over yang ada, selanjutnya mahasiswa magang melakukan *screening* video. Tahapan ini untuk memastikan agar setiap video yang diedit sesuai dengan audio voice over yang mengiringinya. setelah tahap *screening* selesai, mahasiswa magang mengekspor video dengan format MP4, resolusi sebesar 1080P, dan frame rate 30 fps.



Gambar 2.24 Editing video berita Aneka Ria Nusantara

26.) Selasa, 11 Juni 2024

Pada hari Selasa, 11 Juni 2024, mahasiswa magang melakukan perpisahan bersama para staf dari JTV Madiun. Pada kesempatan kali ini mahasiswa magang menyampaikan ribuan terima kasih kepada para staf yang siap sedia membimbing mahasiswa magang, memberikan segala penugasan, mengarahkan, segala pembelajaran selama mahasiswa magang menjalani tugasnya di sini. Tak lupa mahasiswa magang berpamitan kepada pembimbing mas Kriswanto yang selalu mengontrol mahasiswa selama menjalani masa magang dalam 40 hari, baik secara offline di kantor maupun online melalui via zoom.

27.) Sabtu, 11 Juli 2024

Pada hari Sabtu, 11 Juli 2024, mahasiswa magang dengan didampingi oleh perwakilan dosen Unida Gontor yaitu Ustadzah Nur Hana Marantika mendatangi kantor JTV Madiun untuk melakukan penandatanganan Kerjasama antara JTV Madiun dengan Universitas Darussalam Gontor serta pemberian kenang-kenangan dan souvenir dari Prodi Ilkom Unida. Acara penandatanganan dan pemberian souvenir berlangsung singkat dengan keputusan menjalin Kerjasama yang baik di antara kedua belah pihak. Dan juga mahasiswa meminta maaf apabila selama menjalani magang ini masih banyak kekurangan dan kesalahan didalamnya.



Gambar 2.25 Penandatanganan kerja sama dan pemberian kenang kenangan

C. Pembahasan dan Rekomendasi

Melalui proses magang, mahasiswa dapat mengambil banyak pembelajaran dalam hal memproduksi suatu berita baik secara tulisan maupun digital . menurut Wibowo yang dikutip dalam journal Savira disampaikan bahwa dalam merencanakan produksi program televisi, seorang produser profesional harus mempertimbangkan lima aspek utama yang memerlukan pemikiran mendalam :¹⁴

1. Materi produksi, yaitu segala sesuatu yang akan diolah menjadi tayangan yang layak siar dan bernilai jual. Ini bisa berupa berbagai hal, seperti peristiwa, pengalaman, karya, benda, hewan, atau manusia yang dapat diubah menjadi produksi berkualitas.
2. Sarana produksi, yang meliputi peralatan dan fasilitas yang diperlukan untuk mewujudkan ide menjadi hasil produksi konkret. Tiga unit utama yang dibutuhkan adalah peralatan perekam gambar, perekam suara, dan pencahayaan.
3. Biaya produksi. Produser harus merencanakan anggaran dengan baik untuk mendapatkan dukungan keuangan yang memadai dari pusat produksi atau stasiun televisi.
4. Organisasi pelaksana produksi, yang melibatkan berbagai Organisasi pelaksana produksi terdiri dari beberapa peran kunci yang memiliki tanggung jawab spesifik dalam proses produksi program televisi yakni :

¹⁴ Mohamad Afkar Sarvika and Ira Dwi Mayangsari, "Produksi Siaran Berita Televisi. e-Proceeding of Management" 3, no. 2 (2016): 3–6.

- a) Direktur Pemberitaan (News Director), adalah pemimpin utama dalam pusat pemberitaan, yang mengawasi dan bertanggung jawab atas keseluruhan operasi pemberitaan. Tugasnya meliputi pengelolaan personel, pengaturan kebijakan siaran, pengawasan anggaran, serta menjalin hubungan dengan pihak eksternal yang terkait dengan pemberitaan (Wahyudi, 1994).

- b) Produser, bertanggung jawab atas keseluruhan program berita. Produser memutuskan berita apa yang akan disiarkan, durasi tayangan, dan format berita yang akan digunakan.

- c) Asisten Produksi, bekerja di bawah arahan produser dan bertanggung jawab atas semua aktivitas yang terjadi di lapangan selama proses produksi. Secara umum, asisten produksi membantu kelancaran pelaksanaan produksi di lokasi syuting.

- d) Juru Kamera adalah orang yang merekam peristiwa atau kejadian menggunakan kamera untuk keperluan pemberitaan.

- e) Editor, bertugas mengedit, menyunting, dan memotong bahan pemberitaan agar dapat disajikan dengan baik kepada penonton.

- f) Pengarah Program (Programme Director), bertanggung jawab secara teknis atas kelancaran tayangan program berita. Ia memastikan penampilan program saat ditayangkan sesuai dengan rencana

g) Reporter, adalah seseorang yang mencari, mengumpulkan, dan mengolah informasi menjadi berita yang siap disiarkan melalui media massa (Djuroto, 2004).

h) Penyiar Berita (Anchor), adalah orang yang membawakan dan menyampaikan berita kepada penonton di layar.

5. Tahapan produksi menurut Fred Wibowo dalam bukunya Teknik Produksi Program Televisi, yang dikutip dari journal Savira mencakup tiga fase utamas:¹⁵

1. Pra Produksi (Perencanaan dan Persiapan)

Tahap ini, juga dikenal sebagai perencanaan, merupakan fase yang paling krusial karena dapat menentukan keberhasilan suatu program. Perencanaan melibatkan penetapan tujuan yang akan dicapai dalam periode tertentu serta langkah-langkah yang perlu diambil untuk mencapainya (Terry dan Rue, 2008: 43-44).¹⁶

a) Penemuan Ide: Proses awal di mana ide dikembangkan melalui riset dan penulisan naskah.

b) Perencanaan: Menetapkan jangka waktu, penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi, dan crew, serta estimasi biaya dan alokasi.

c) Persiapan: Menyelesaikan kontrak, izin, surat-menyerat, latihan artis, pembuatan setting, dan

¹⁵ Sarvika and Mayangsari.

¹⁶ Zouhrotun Diniyah and Maya May Syarah, "Analisis Produksi Program Khazanah Trans7 Episode Khazanah Etalase," *Journal of Communication Science and Islamic Da'wah* 3, no. 1 (2019): 157–69.

mempersiapkan peralatan sesuai jadwal.

2. Produksi (Pelaksanaan)

Pada tahap ini, naskah diubah menjadi format audio video (AV). Produksi mencakup proses pembuatan gambar, baik melalui perekaman (taping) maupun siaran langsung (live). Program informasi yang terikat waktu seringkali diproduksi tanpa persiapan atau latihan, sedangkan program hiburan yang disiarkan langsung memerlukan persiapan dan latihan (Latief dan Utud, 2015: 152).¹⁷

3. Pasca Produksi (Penyelesaian dan Penayangan)

Ini adalah tahap akhir sebelum program televisi ditayangkan. Program yang telah direkam menjalani berbagai proses, termasuk editing offline, editing online, penambahan grafik, narasi, efek visual, audio, dan mixing (Latief dan Utud, 2015: 155). Menurut Ciptono Setyobudi (Apriyanti, 2019: 35), tahap penyelesaian pasca produksi meliputi editing, narasi (dubbing), mixing, proses titling, quality control, dan mastering.¹⁸

- a) *Editing Offline*: Mencatat hasil shooting dengan logging dan time code.
- b) *Editing Online*: Mengedit hasil shooting asli berdasarkan catatan time-code.
- c) *Mixing*: Pencampuran gambar dengan suara, termasuk narasi dan musik, sesuai dengan naskah editing.

¹⁷ Diniyah and Syarah.

¹⁸ Diniyah and Syarah.

Berita utama yang menarik perhatian pembaca koran atau surat kabar dapat dibagi menjadi beberapa bagian, yaitu:¹⁹

1. **Headline:** Juga dikenal sebagai kepala berita atau judul. Headline ini, seringkali disertai dengan anak judul, berfungsi untuk menyampaikan inti atau pokok dari berita dan menekankan pesan utama yang ingin disampaikan kepada pembaca.
2. **Lead:** Merupakan paragraf pertama atau teras berita yang berfungsi sebagai rangkuman dari keseluruhan berita. Lead memberikan gambaran umum yang memungkinkan pembaca memahami inti berita tanpa harus membaca seluruh isi. Namun, pembaca tidak akan mendapatkan detail lengkap hanya dari membaca lead saja.
3. **Body:** Bagian ini merupakan isi berita yang menyajikan laporan tentang suatu peristiwa secara terperinci. Body ditulis dengan gaya bahasa yang padat, jelas, dan terstruktur, serta mengikuti urutan kronologis dan mencakup unsur 5W+1H (Who, What, When, Where, Why, dan How).

Kualitas suara dalam voice over sangatlah penting untuk memikat dan mempertahankan perhatian audiens. Berikut beberapa teknik yang digunakan oleh pengisi suara profesional:²⁰

¹⁹ Luh Yuli Purnamentari, I Nengah Suandi, and Ni Made Rai Wisudariani, "Analisis Jenis, Bentuk, Dan Fungsi Tindak Tutur Berita Utama Pada Koran Bali Post," *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha* 8, no. 1 (2019): 13–22, <https://doi.org/10.23887/jjpbs.v8i1.20239>.

²⁰ <https://widyawicara.com/eksplorasi-peran-dan-teknik-dalam-dunia-voice-over/>

1. Teknik Penekanan: Menggunakan penekanan yang tepat pada kata-kata kunci dalam skrip untuk menyoroti informasi penting atau emosi yang diperlukan.
2. Kontrol Nafas: Mengatur pernapasan dengan baik untuk mempertahankan kejernihan suara dan menjaga konsistensi dalam pengucapan kata.
3. Intonasi yang Tepat: Menggunakan variasi intonasi untuk menciptakan nuansa emosional yang sesuai dengan konteks cerita.
4. Pengontrolan Kecepatan: Menyesuaikan kecepatan bicara untuk memastikan bahwa pesan disampaikan dengan jelas dan mudah dipahami.
5. Penggunaan Aksen dan Dialek: Menguasai berbagai aksen dan dialek untuk memberikan kedalaman pada karakter atau menyesuaikan dengan konteks cerita yang berbeda.
6. Ekspresi Fisik: Menggunakan gerakan tubuh dan ekspresi wajah saat melakukan rekaman untuk menambahkan dimensi ekstra pada suara.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil mahasiswa magang setelah melalui berbagai tahapan baik penugasan, pelaksanaan, pengumpulan di JTV Madiun maka diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Keterampilan Praktis dalam Penyiaran: Mahasiswa magang telah berhasil mengembangkan keterampilan praktis dalam bidang penyiaran, khususnya dalam pelatihan voice-over, pembuatan thumbnail Instagram, dan editing video berita. Aktivitas ini memperkuat pemahaman mahasiswa dalam mengelola konten media yang menarik dan profesional.
2. Pengalaman Event Lapangan: Mahasiswa magang terlibat langsung dalam event lapangan, seperti menyiapkan alat-alat untuk live streaming acara Halal Bihalal Kyai Anwar Zahid. Pengalaman ini memberikan wawasan mendalam tentang pentingnya koordinasi tim dan komunikasi yang efektif dalam pelaksanaan event.
3. Pengembangan Keterampilan Jurnalistik: Selama magang, mahasiswa memperoleh pengalaman dalam menulis berita menggunakan prinsip 5W+1H, memilih narasumber yang berpengaruh, serta menyusun berita yang dekat dengan pembaca. Keterampilan ini esensial dalam membentuk berita yang bernilai dan memiliki daya tarik tinggi.
Penerapan Teori ke Praktik: Magang di JTV Madiun memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk menerapkan teori-teori jurnalistik dan komunikasi yang telah dipelajari di kelas ke dalam situasi kerja nyata, yang sangat berguna dalam persiapan memasuki dunia kerja.

A. Saran

Di Akhir pembuatan laporan magang ini izinkanlah mahasiswa magang peserta magang untuk menyampaikan saran yang mahasiswa magang dapat selama menjalani program magang diantaranya yaitu:

1. Bagi program studi
 - a) Mengadakan workshop broadcasting guna meningkatkan skil public speaking mahasiswa.
 - b) Mengadakan pelatihan mengenai sistematika live streaming dan sarana, prasarana yang dibutuhkan saat di lapangan.
 - c) Mengadakan pelatihan penggunaan software editing voice..

2. Bagi JTV Madiun
 - a) Memperbanyak event-event di lapangan dengan melibatkan mahasiswa magang.
 - b) Mengadakan evaluasi secara mendetail, setelah penugasan selesai dilakukan oleh mahasiswa magang.
 - c) Mengoptimalkan pemanfaatan SDM mahasiswa dalam mengerjakan berbagai macam program kerja yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Deni Arif Hidayat. “Marketing Public Relations (MPR) Dalam Edukasi Kepada Masyarakat.” Kementerian Keuangan Indonesia, 2021.
- Diniah, Zuhrotun, and Maya May Syarah. “Analisis Produksi Program Khazanah Trans7 Episode Khazanah Etalase.” *Journal of Communication Science and Islamic Da’wah* 3, no. 1 (2019): 157–69.
- Luthfi, Muhammad, Bambang Setyo Utomo, and Nurhana Marantika. *Buku Pedoman Magang*. Ponorogo, Jawa Timur, 2020.
- Purnamentari, Luh Yuli, I Nengah Suandi, and Ni Made Rai Wisudariani. “Analisis Jenis, Bentuk, Dan Fungsi Tindak Tutur Berita Utama Pada Koran Bali Post.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha* 8, no. 1 (2019): 13–22. <https://doi.org/10.23887/jjpbs.v8i1.20239>.
- Riadi, Muchlisin. “Marketing Public Relations (Pengertian, Tujuan, Fungsi, Kegiatan Dan Strategi).” *Kajian Pustaka.com*, 2020.
- Sarvika, Mohamad Afkar, and Ira Dwi Mayangsari. “Produksi Siaran Berita Televisi. e-Proceeding of Management” 3, no. 2 (2016): 3–6.
- Scott m, Allen H, and Glen M. *Effective Public Relations*, n.d.
- Sedyati, Retna Ngesti. “Perguruan Tinggi Sebagai Agen Pendidikan Dan Agen Pertumbuhan Ekonomi.” *Jurnal Pendidikan Ekonomi: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan, Ilmu Ekonomi, Dan Ilmu Sosial* 16, no. 1 (2022): 155–60. <https://doi.org/10.19184/jpe.v16i1.27957>.
- Wahid, Umaimah, and Anggun Eka Puspita. “Upaya Meningkatkan Brand Awareness PT. Go-Jek Indonesia Melalui Aktivitas Marketing Public Relations.” *Jurnal Komunikasi* 9, no. 1 (2017): 31. <https://doi.org/10.24912/jk.v9i1.265>.

LAMPIRAN

- Kumpulan Script Peliputan Berita

1. Folk Song Gembira antar rayon
2. Poetry Reading and Song Festival
3. Khutbatul Arsy
4. Aneka Ria Nusantara

Link : <https://drive.google.com/drive/folders/1GQ9EvZ1Uu7UeK-pSAyoHolm4-KCPyDqq?usp=sharing>

- Kumpulan Audio Voice Over Berita

1. Folk Song Gembira antar rayon
2. Poetry Reading and Song Festival
3. Khutbatul Arsy
4. Aneka Ria Nusantara

Link : <https://drive.google.com/drive/folders/1-o5BWPjs3pzpl8hLlK1MR1F1W4oIWM88?usp=sharing>

- Kumpulan Video Berita

1. Folk Song Gembira antar rayon
2. Poetry Reading and Song Festival
3. Khutbatul Arsy
4. Aneka Ria Nusantara

Link : <https://drive.google.com/drive/folders/11MtzhCDTQonEH2CNj884Zsv-EJFpsc6J?usp=sharing>



Lampiran 1.1 Pengarahan magang bersama staf



Lampiran 1.2 Pelatihan News Anchor



Lampiran 1.3 Penyiapan Alat Alat Live Streaming



Lampiran 1.4 Perapian kabel-kabel live streaming



Lampiran 1.5 Voice Over yang dilakukan oleh karyawan JTV Madiun



Lampiran 1.6 Perfotoan bersama crew JTV Madiun saat event



Lampiran 1.7 Pemberian Kenang-Kenangan Dan Penandatanganan Ia Kerjasama Antara Pihak Unida Gontor Dengan Pihak Jtv Madiun



Kontak

No. HP

0857-6321-2597

Email

manshuri.fahmi@gmail.com

Instagram

@manshuri.fahmi

Address

Marbella Residence G5/10 003, 039
Babam Kota - Kabupaten Riau

Pendidikan

2015-2021

Kulliyatul Mu'alliminal Islamiyah

Darussalam Gontor Modern
Islamic Institution

2021 - Sekarang

Mahasiswa Ilmu Komunikasi

Universitas Darussalam Gontor

Keahlian

- Berbicara
- Menulis
- Edit Video
- Pengisi Suara
- Pembuatan Konten

Bahasa

Bahasa Arab

Bahasa Inggris

M Fahmi Manshuri

Saya Muhammad Fahmi mantan seorang mahasiswa ilmu komunikasi Universitas Darussalam Gontor, yang menyalurkan pengabdian sebagai seorang mahasiswa guru di Pondok Modern Darussalam Gontor, saya tertarik dalam bidang Broadcasting dan Public Speaking, selain menjalani pengabdian saat ini saya juga menjadi Penyiar Radio Suara Gontor FM dan Reporter Gontor TV.

Pengalaman

Penyiar Suara Gontor FM

SUARGO FM | Ponorogo - Indonesia

menjadi pengisi suara pada Youtube Gontor TV yakni pada highlight-highlight kunjungan di Gontor dan kelas-kelas department store yang ada di Pondok Modern Darussalam Gontor

MC, Host, Voice Over

Pondok Modern Darussalam Gontor

dipamanahi dan dipercaya sebagai seorang Broadcaster dan juga MC di salah satu lembaga pendidikan Islam modern yakni Pondok Modern Darussalam Gontor,

menjadi Host, membersamai orang-orang tamanda yakni Podcast bersama Wakil Ketua MPK RI (Al-Ustadz Hidayat Nur Wahid), Penulis tamanda (J.S.Khairin), MC Kenegaraan RI (Heggy Chantryana M, Kom)

Pemateri

Mahasiswa Ilmu Komunikasi

- mengisi workshop broadcasting di Balikpapan Bowling School - Yogyakarta
- mengisi workshop pengelolaan media sosial di salah satu tempat wisata ponorogo
- menjadi narasumber "sabri multitalenta" pada podcast Suara Muslim TV - Surabaya

Reporter - Pembawa Berita

GONTOR TV | Ponorogo - Indonesia

dipamanahi dan dipercaya menjadi News Anchor dalam Live Streaming Youtube "GONTOR TV" yakni dalam acara:

- Iktikaful Qur'an peringatan 100 tahun Pondok Modern Darussalam kareput putra dan putri Gontor
- Sujud Syukur peringatan 100 tahun Pondok Modern Darussalam Gontor di Kampus Putra dan Putri
- Tajemmu' dan Jalan Sehat peringatan 100 tahun Pondok Modern Darussalam Gontor di Mawas-Ikarta

Guru

Kulliyatul Mu'alliminal Islamiyah

-Pengalaman mengajar selama 3 tahun, pelajaran beclothous arab dan Inggris

-amanah menjadi wali kelas 4 XMI Pondok Modern Darussalam Gontor

-Pembimbing kopianilan kelas 3 dan 4 di balai pertemuan.

Konten Kreator

berambusias dalam mengedit video, voice over dan keaktifan yang menjadikan hobby dalam membuat konten di media sosial terutama dalam dunia public speaking dan motivasi sehingga dipamanahi dan dipercaya untuk menjadi admin dan pengelola media sosial stasiun radio, akun panitia peringatan 100 tahun Pondok Modern Darussalam Gontor

FORM PENILAIAN LAPANGAN

NAMA MAHASISWA : Muhammad Fahmi Manshuri
 NIM : 422021522063
 INSTANSI : JTV Madiun
 MASA KEGIATAN : 03 Mei - 11 Juni 2024

NO	VARIABEL PENILAIAN	NILAI (ANGKA)
1	Etos kerja di lapangan	20
2	Kemampuan bekerja secara mandiri maupun dalam tim	19
3	Tanggung jawab dalam penyelesaian tugas	19
4	Kemampuan berinisiasi dan berinovasi	20
5	Kehadiran dilapangan	20
Nilai total		98

Madiun, 12 Juli 2024

Mengetahui,
 Dosen Pembimbing

Bambang Setyo Utomo, M. I. Kom

Pembimbing Lapangan



Dwi Kresnawati

Keterangan:

1. Nilai total dalam bentuk angka (10-100) merupakan pembagian dari kelima komponen tersebut, sehingga masing-masing komponen nilainya 20
2. Form penilaian bersifat rahasia, diserahkan dalam amplop tertutup ke peserta magang untuk diserahkan ke dosen pembimbing

Nomor : 62/UNIDA/FH-k/X/1445
Lampiran :-
Hal : Surat Pengantar Magang

Kepada:

Direktur ITV Madiun

Alamat: Jl. Sarimulya No. 47 Rejo Mulyo, Kartoharjo, Kota Madiun

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Sehubungan dengan adanya mata kuliah Praktik Magang mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Humaniora, Universitas Darussalam Gontor sebagai mata kuliah wajib yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa:

No	Nama Mahasiswa	NIM	Prodi
1.	Muhammad Fahmi Manshuri Phone: 0857 6321 2597	422021522063	Ilmu Komunikasi

Maka kami bermaksud mengajukan surat permohonan magang, kegiatan magang tersebut akan berlangsung mulai tanggal 3 Mei – 11 Juni 2024. Besar harapan kami agar mahasiswa kami mendapatkan kesempatan untuk merimba ilmu dan menambah pengalaman di instansi yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Ponorogo, 22 Syawal 1445

Mei 2024

Dekan Fakultas Humaniora



Dr. Mohamad Latief, M.A.

NIY. 180643

Number : 61/UNIDA/FH-IX/1445
Enclosure : -
Matter : Request for Permission

Ponorogo, 22 Syawal 1445
1 May 2024

To Honourable,
Al-Ustadz Masyhudi Subari, M.A. (Director of KMI Gontor)

Bismillahirrahmanarrahim
Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dean of Faculty of Humanities respectfully requests the Director of KMI Gontor to grant a permit to student to participate in the "Internship Program" held on:

Date : 5 - 18 May 2024
Venue : JTV Madiun

Details of the participant:

No	Name	NIM	Department
1.	Muhammad Fahmi Manshori	422021522063	Communication Sciences

Thank you for your kind attention. Let us know if you have any questions. May Allah SWT bless us in all of endeavours, Amin.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Acknowledged by,

Dean of Faculty of Humanities

Dr. Mohamad Latief, M.A.
NTY. 180643

Head of Communication Science

Bambang Setyo Utomo, M.I.Kom
NTY. 190737

Approval by,
Director of KMI Gontor


K.H. Masyhudi Subari, M.A.

FORM BIMBINGAN MAGANG

NAMA MAHASISWA : MI FARATI MAJIDHARI
 NIM : 972021522063
 PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
 JUDUL KEGIATAN : Pracung
 INSTANSI : JTV PADJARAN
 MASA KEGIATAN : 03 Mei - 11 Juni 2024
 DOSEN PEMBIMBING : Bambang Setyo Utomo, M.I. Kom

No.	Hari/Tanggal	Materi Koesultasi	Rekomendasi	Paraf Dosen Pembimbing
1	29 Mei 2024	Laporan Pracung	Pemrosesan Laporan	
2	10 Agustus 2024	Laporan pracung	Pemrosesan Laporan	
3	21 Agustus 2024	Laporan pracung	Pemrosesan Laporan	