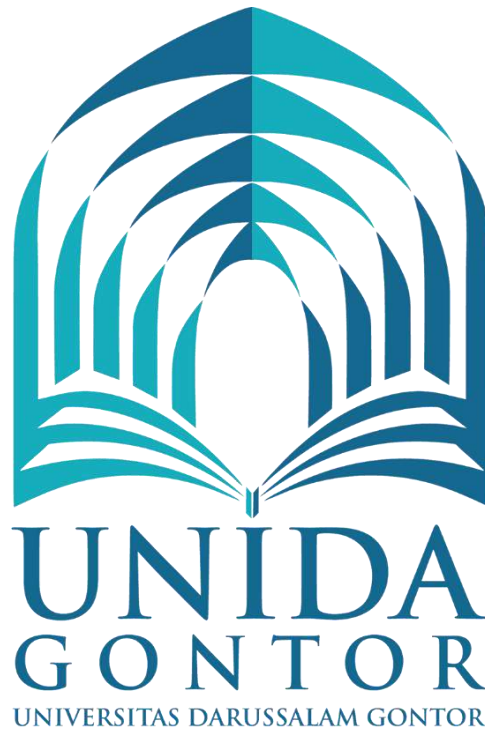


**LAPORAN HASIL MAGANG**  
**JTV KORESPONDENSI MADIUN**



Oleh:

**MUHAMMAD HILMI NAUFAL**  
**NIM : 422021522040**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS HUMANIORA**  
**UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR**  
**1445/2024**



Faculty of Humanities

كلية العلوم الإنسانية

LEMBAR PENGESAHAN

NAMA MAHASISWA : Muhammad Hilmi Naufal  
NIM : 422021522040  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL KEGIATAN : Program Magang Korespondensi Madiun  
INSTANSI : JTV Madiun  
MASA KEGIATAN : 29 April 2024 – 07 Juni 2024

Ponorogo, 19 Maret 2024

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing

Bambang Setyo Utomo, M.I.Kom  
NIY. 190737

Salma Laila Qodriyah S.Sos., M.I.Kom  
NIY. 220914

Mengotabui,  
Dekan Fakultas Humaniora

Dr. Mohammad Latief, M.A  
NIY. 180643

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan laporan akhir magang ini dengan baik dan tepat waktu. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program magang di JTV Madiun yang berlangsung selama 40 hari, dari 29 April 2024 hingga 07 Juni 2024. Dalam laporan ini, kami berusaha memberikan gambaran yang komprehensif mengenai berbagai kegiatan dan pengalaman yang kami peroleh selama menjalani masa magang.

Kami menyadari bahwa laporan ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, kami ingin mengucapkan terima kasih kepada :

- A. Uztadzah Salma Laila, selaku pembimbing magang yang telah memberikan saya masukan-masukan, arahan serta motivasi kepada saya selaku mahasiswa bimbingannya.
- B. Mas Kriswanto, selaku penanggung jawab kami di JTV Madiun yang telah mengajari dan mengawal kami selama proses magang
- C. Untuk seluruh Staff JTV Madiun, yang telah memberikan saya banyak ilmu dan pengalaman yang luar biasa selama proses magang berlangsung

Kami juga memohon maaf yang sebesar-besarnya jika selama proses magang berlangsung, terdapat kesalahan atau kekurangan yang kami lakukan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Kami berharap laporan ini dapat memberikan manfaat dan wawasan baru bagi pembaca, serta menjadi referensi bagi rekan-rekan mahasiswa yang akan menjalani program magang di masa mendatang. Kami menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat kami harapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Madiun, Juli 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	3
DAFTAR ISI .....	5
BAB 1 .....	7
PENDAHULUAN .....	7
1.1 Latar Belakang .....	7
1.2 Tujuan Magang .....	10
1.3 Manfaat Magang .....	10
BAB II .....	12
DESKRIPSI HASIL KEGIATAN .....	12
2.1 Gambaran Umum .....	12
2.1.1 Sejarah JTV Madiun .....	12
2.1.2 Logo JTV Madiun .....	15
2.1.3 Visi dan Misi JTV Madiun .....	18
2.1.4 Struktur Organisasi JTV Madiun .....	19
2.1.5 Tugas dan Tanggung Jawab Tiap Bagian dan Devisi .....	21
2.2 Deskripsi Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan .....	22
2.3 Laporan Hasil Kegiatan Magang .....	23
2.3.1 Pengenalan Dan Juga Pengarahan Bagian-Bagian Yang Ada Di Jtv Madiun .....	24
2.3.2 Orientasi Tentang Jurnalistik Dan Pemberitaan .....	25
2.3.3 Orientasi Tentang Pembawa Acara Atau Reporter .....	27
2.3.4 Siaran Streaming Halal- Bihalal Kh Anwar Zahid .....	28
2.3.5 Peliputan Seleksi PPPK Se-Kota Madiun .....	29
2.3.6 Pembuatan Tumnail Youtube Dan Instagram Jtv Madiun .....	30
2.3.7 Latihan Pengeditan Video Berita .....	32
2.3.8 Liputan Berita Tentang Transisi Mengajar Di Gontor 2 .....	33
2.3.9 Liputan Berita Tentang Masjid Sebagai Wasilah Pahala .....	36
2.3.10 Liputan Berita Tentang Acara Mahadasa Sebagai Panggung Para Guru .....	38

2.3.11 Liputan Berita Tentang Berburu Kuliner Di Gontor 2 .....	40
2.3.12 Liputan Berita Tentang Sukses Besar Porseni Di Gontor 2 Meriahkan Semangat Kebersamaan. ....	42
2.3.13 Liputan Berita Tentang Pusat Layanan Kesehatan Yang Berkualitas Bagi Warga Pesantren .....	45
2.4 Pembahasan dan Rekomendasi .....	49
2.5 Hambatan dan Solusi .....	56
BAB III .....	56
PENUTUP .....	57
1. Kesimpulan .....	57
2. Saran .....	57
DAFTAR PUSTAKA .....	59
LAMPIRAN .....	60

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Di era modern saat ini, banyak tuntutan masyarakat akan Pendidikan yang mempuni di Indonesia. Tak luput dari tingkat kesadaran masyarakat Indonesia yang semakin maju dan semakin berfikir kedepan. Hadirnya Universitas Darussalam Gontor ditengah masyarakat seolah menjadikan jawaban atas tuntutan tersebut. Universitas islam berbasis pesantren dengan adanya system asrama yang menjadikan mahasiswa lebih terkontrol dari sikap, prilaku dan juga pola pikir. Universitas Darussalam Gontor memiliki banyak sekali cabang fakultas, salah satunya fakultas humaniora yang memiliki 2 prodi yaitu hubungan internasional dan juga Ilmu Komunikasi. Ilmu komunikasi sendiri memiliki 2 fokus pembelajaran, yaitu public relation dan juga broadcasting. Dalam kurikulum yang ada pada ilmu komunikasi Universitas Darussalam Gontor sendiri yang mewajibkan seluruh mahasiswanya untuk menempuh system magang berdasarkan kejurusan yang diambil. Begitu juga dengan kejurusan broadcasting yang mewajibkan mahasiswanya untuk mengambil magang yang sesuai dengan kejurusan tersebut. Penyiaran atau dalam Bahasa Inggris dikenal dengan broadcasting adalah keseluruhan proses pendistribusian siaran, mulai dari penyiapan bahan produksi, produksi, penyiapan bahan siaran, penyiaran, hingga siaran diterima oleh pendengar/pemirsa dalam satu tempat.<sup>1</sup> Menurut disiplin ilmu komunikasi, broadcasting merupakan salah satu cabang kejurusan yang lebih menjurus ke siaran dan juga praktek. Di dalam broadcasting sendiri dominan mengkaji bagaimana membuat suatu program siaran, membuat konten yang meliputi pra-produksi, produksi hingga pasca produksi. Olah karna itu di dalam broadcasting sendiri tidak hanya terpaku dengan teori saja, akan tetapi praktek di lapangan sangat menentukan keberhasilan broadcasting sendiri. Menurut teori ilmu komunikasi sendiri tentang bagaimana pesan disampaikan dan bisa

---

<sup>1</sup> Hidajanto Djamal, Dasar-Dasar Penyiaran. (Jkarat :Prenada Media Grup,2011),hlm 43

tersampaikan dengan baik kepada audience atau komunikasi melalui beberapa cara seperti : memberi informasi, mendidik dan juga menghibur audience atau komunikasi.

Magang merupakan sarana perealisasi dilapangan untuk memperkenalkan secara rill kepada mahasiswa tentang lingkungan kerja yang sesungguhnya. Pembelajaran ini berhubungan antara mahasiswa dan juga instansi/prusahaan yang membuka kesempatan bagi mahasiswa untuk merasakan praktek kerja lapangan/magang dengan tujuan untuk para mahasiswa memiliki bekal dan mempersiapkan diri sebaik-baiknya dengan tidak terpaku dengan kompetisi keilmuan yang ada di kelas saja. Tapi sebaliknya mahasiswa dituntut untuk memiliki pengalaman, pengetahuan dan kedisiplinan dalam dunia kerja.

Sebenarnya magang sendiri sudah umum dilakukan oleh anak SMK, akan tetapi sebutannya adalah praktek pengayaan lapangan atau "PPL". System PKL ini bersifat wajib bagi seluruh anak SMK guna menjadi syarat kelulusan mereka. Bahkan di seluruh perguruan tinggi di Indonesia sudah menjadikan magang menjadi syarat wisuda bagi para mahasiswanya.

Walaupun memang sebenarnya magang tidak lah diterapkan di seluruh perguruan tinggi di Indonesia, akan tetapi program magang ini sangat di anjurkan oleh perguruan tinggi, dikarenakan banyak sekali manfaat dan nilai positif yang terdapat pada program ini. Bahkan mahasiswa pun sangat membutuhkan magang untuk meningkatkan potensi yang ada di dalam diri mereka sendiri dan juga untuk mempraktekkan dan merealisasikan ilmu yang sudah mereka dapatkan berupa ilmu teori yang ada di kelas kedalam perealisasi kerja lapangan yang bisa mereka lakukan saat magang. Bahkan magang sendiri sudah di atur didalam undang-undang republik Indonesia yang tercantum pada Pasal 21 hingga Pasal 29 UU No.13 Tahun 2003 tentang Ketenagakerjaan. Yang menyebutkan bahwa magang sejatinya merupakan proses pembelajaran, bukan sebuah kesempatan bagi perusahaan untuk mendapatkan buruh murah. Adanya undang-undang ini bertujuan untuk melindungi anak-anak magang dari kalangan mahasiswa untuk



belajar di instansi atau perusahaan yang mana bagi beberapa instansi dan perusahaan memanfaatkan anak magang sebagai pengganti pegawai dengan budget yang murah. Oleh karena itu dibuatlah undang-undang ini untuk menaungi mahasiswa-mahasiswa yang melaksanakan magang di instansi atau perusahaan.<sup>2</sup>

Penulis merupakan seorang mahasiswa Universitas Darussalam Gontor yang berprodi di Ilmu Komunikasi dan mengambil jurusan di Broadcasting. Oleh karena itu untuk mengembangkan dan mengimplementasikan ilmu yang sudah didapatkan Ketika perkuliahan, maka penulis memilih untuk melaksanakan magang di JTV Madiun. Yang mana pelaksanaan magang berjalan selama 40 hari yang terbagi menjadi 2 segmen magang, yaitu offline dan juga online yang masing-masing terbagi kedalam perdua minggu. JTV Madiun merupakan instansi daerah yang bertanggung jawab langsung kepada sekretaris daerah ponorogo dalam peran dan fungsinya.<sup>3</sup>

Stasiun televisi ini merupakan anak perusahaan jaringan dai jawa pos TV yang dimiliki oleh jawa pos group. Yang mana memiliki beberapa biro yang ada di beberapa wilayah di Indonesia, antara lain surabaya, jember, malang, banyuwangi, kediri, madiun, bojonegoro dan madura. Stasiun televisi yang tersebar di berbagai daerah yang ada di Indonesia ini memiliki program-program di dalam nya, salah satunya adalah program suguhan sepincuk berita dan pojok perkoro ini merupakan program yang terdapat di stasiun televisi yang berdomisili di madiun. JTV madiun sendiri selain untuk menyiarkan berita yang berasal dari daerah korespondensi, tetapi JTV madiun juga membawakan ciri khas yang berasal dari pembawaan Bahasa di dalamnya, yaitu Bahasa suroboyoan, Bahasa Madura, dan Bahasa kulonan atau Mataraman. Berdasarkan pernyataan diatas maka perlu diadakan kegiatan magang di JTV Madiun ini guna mengimplementasikan ilmu yang sudah didapatkan di bangku perkuliahan dan juga mengembangkan skill serta untuk merasakan ilmu praktisi yang hanya

---

<sup>2</sup> [RuangPengetahuan.Co.Id](http://RuangPengetahuan.Co.Id) Web Portal Pendidikan dan Pengetahuan Umum

<sup>3</sup> Abdullah, Rila Setyaningsih dan Mohammad Luthfi, Buku Pedoman Magang, Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Darussalam Gontor, Ponorogo, 2017. Hlm: 10

didapat Ketika sudah bekerja untuk pelengkap dan penyempurna apa yang sudah didapat oleh mahasiswa,

## **1.2 Tujuan Magang**

Tujuan dari praktek kerja lapangan ini adalah sebagai berikut:

1. Melaksanakan kurikulum yang berlaku di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Darussalam Gontor.
2. Sebagai sarana menjalin kerjasama antara Universitas Darussalam Gontor khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi sebagai lembaga penyedia sumber daya manusia dan lembaga atau instansi terkait sebagai lembaga penyerap sumber daya manusia.
3. Membiasakan diri mahasiswa dengan dunia kerja nyata yang sesuai dengan bidang keilmuan yang ditekuni dan ketertarikan dengan isu tertentu.
4. Memberikan sarana bagi mahasiswa untuk menerapkan berbagai ilmu yang telah diperoleh di dunia kerja yang diperoleh ketika praktik magang.

## **1.3 Manfaat Magang**

1. Manfaat bagi Mahasiswa
  - a. Bertambahnya pengetahuan mahasiswa tentang sistematika serta tata cara kerja pada JTV madiun.
  - b. Memberikan pengalaman kerja kepada mahasiswa agar siap dalam menghadapi dunia kerja yang sebenarnya.
2. Manfaat Bagi Universitas
  - a. Sebagai bahan masukan untuk mengembangkan sumber daya manusia dan pengembangan kurikulum sesuai standar dengan tuntutan dunia kerja.
  - b. Sebagai sarana kerjasama antara Universitas Darussalam Gontor dan lembaga atau instansi yang bersangkutan.
3. Manfaat Bagi Lembaga atau Intansi

- a. Adanya kontribusi pemikiran dan hasil kerja positif dari mahasiswa magang bagi lembaga atau instansi yang bersangkutan.
- b. Dapat di jadikan sebagai sarana penyaringan dan observasi kemampuan dan kompetensi mahasiswa.

## **BAB II**

### **DESKRIPSI HASIL KEGIATAN**

#### **2.1 Gambaran Umum**

##### **2.1.1 Sejarah JTV Madiun**

Melihat dari peraturan daerah tanggal 1 januari 2001 tentang otonomi daerah (Otda) yang mana tertulis untuk suatu daerah mengembangkan daerahnya seoptimal mungkin. Baik itu dari segi bisnis maupun non-bisnis. Salah satunya adalah dibidang informasi, yang memiliki peran penting bagi kemajuan daerah dengan melalui informasi yang disebar dengan baik dan akurat.

Televisi sebagai media yang berkembang pesat saat ini di Indonesia membuat bisnis pada media televisi sangat banyak di gandrungi, dikarenakan bisnis televisi yang menjanjikan dengan kenaikan persentase disetiap tahunnya menjadi daya tarik tersendiri. Peningkatan persentase media televisi tak lain berasal dari peningkatan penjualan iklan yang ada di dalamnya.<sup>4</sup>

Dengan adanya industri televisi di suatu daerah di percaya dapat menghubungkan antara elit pemerintah dan masyarakat melalui system yang diterapkan melalui otonami daerah yang menggunakan media besar yaitu televisi yang mana menjadi tempat Bersama untuk di gunakan dalam komunikasi dan beraktifitas.

Kota Madiun, Kabupaten Madiun, Ponorogo, Magetan, kabupaten Magetan dan Ngawi merupakan daerah-daerah yang berada di keresidenan Madiun yang memiliki potensi besar di dalamnya. Dilihat dari besarnya peningkatan perekonomian, Pendidikan dan juga industri membuat daerah keresidenan Madiun Mendapatkan peningkatan signifikan dari pendapatan

---

<sup>4</sup> Hasil Transkrip Dokumentasi Nomer 1/D/29-6/2024

daerah, Untuk perkembangan yang lebih pesat itu lah yang membuat daerah keresidenan madiun memerlukan saluran televisi untuk bisa memenuhi kebutuhan perkembangan tersebut.

Atas dasar pemikiran tersebut lahir sebuah gagasan inovatif untuk mendirikan PT. Jati Magetan Televisi (JTV Madiun) sebagai badan hukum Lembaga Penyiaran Swasta penyelenggara jasa penyiaran televisi yang berbasis stasiun lokal di (eks karesidenan Madiun) yang kemudian dinamakan JTV Madiun sebagai televisi lokal yang memfokuskan diri terhadap minat & keinginan pemirsa serta mengangkat potensi lokal khususnya Karesidenan Madiun.<sup>5</sup>

JTV Madiun adalah luasan dari kantor pusat JTV yang ada di Surabaya. Dilakukan lah perluasan ke daerah-daerah di jawa timur untuk mendukung perkembangan potensial yang ada di daerah tersebut. JTV Madiun sendiri baru berdiri pada 18 Januari 2008. Pada mulanya JTV Madiun memiliki nama asli yaitu AE TV Ketika pertama kali didirikan, yang mana menjadi nama perdana JTV Madiun. Sampai pada tahun 2009 AE TV berubah nama secara resmi menjadi JTV Madiun. Perubahan nama ini dikarenakan atas dasar pemikiran ingin menyatukan daerah-daerah di jawa timur dibawah satu naungan yaitu yang berpusat di JTV Surabaya, sehingga nanti menyamakan persepsi dan di atas satu biro saja.<sup>6</sup>

JTV Madiun sebagai industri yang dituntut untuk menaikkan potensi daerah yang berada di bawah naungan nya. Dengan cara mengcover daerah-daerah yang meliputi kota madiun, kab madiun, magetan, kab magetan, ponorogo dan ngawi. Akan tetapi untuk jangkauan siaran JTV Madiun sendiri lebih luas dari sekedar daerah-daerah yang berada di bawah keresidenan madiun sendiri, meliputi jangkauan siaran nganjuk, Sebagian bojonegoro, Sebagian cwpu dan Sebagian blora. Hal ini terjadi dikarenakan tower pemancar JTV Madiun sendiri terletak di sarangan. Sehingga antenna televisi yang mengarah kepada tower yang

---

<sup>5</sup> Hasil Transkrip Wawancara Nomer 02/W/29-6/2002

<sup>6</sup> Hasil Transkrip Wawancara Nomer 02/W/29-6/2002

berada di sarangan, makan akan mendapatkan waktu tayang dari JTV Madiun, sebaliknya antenna televisi yang mengarah ke bondowoso akan mendapatkan jam siaran dari bondowoso sendiri.

Awal mula saat pertama kali mendaftarkan bisnisnya, JTV Madiun belum memiliki kantor tetap untuk oprasionalnya, sehingga diberi namalah tower pemancarnya dengan nama PT. Jati Magetan Televisi. Yang mana pemberian nama tersebut berasal dari kesepakatan bersama antara semua biro yang terlibat, dan disepakati dengan nama yang berawalkan “J” untuk menyatukan dan menyamakan dengan kantor pusat yaitu Jawa Pos.

*“Dinamakan Jati Magetan itu karna awal mula didirikan nya JTV Madiun ini belum memiliki kantor tetap yang beroperasi, sehingga diberi namalah sesuai dengan nama tower yang terletak di Magetan, seperti hal nya tower-tower di biro lainnya. Sehingga dulu JTV Madiun diberi nam Jati Magetan. Nama jati itu sendiri karena berasal dari kesepakatan biro yang mana harus berawalkan “J” di setiap daerah, maka dilihat dari daerah malang yang menggunakan nama Jannah Batu dan Pacitan yang menggunakan nama jitu. Maka, Madiun sendiri menggunakan nama jati untuk nama yang berawalkan huruf “J” itu biar gampang dan sama mengikuti kantor pusat yaitu Jawa Pos”<sup>7</sup>*

Sebelum berdirinya kantor tetap yang sekarang, JTV Madiun pernah menjadi satu kantornya Bersama dengan Radar Madiun. Sampai Ketika diadakannya lelang yang mana dimenangkan oleh JTV Madiun maka dengan itu secara resmi JTV Madiun memiliki kantor tetap yang beroperasi di madiun, yang mana daerahnya bisa dibilang sangat strategis di Kota Madiun.

---

<sup>7</sup> Hasil Transkrip Wawancara Nomer 02/W/10-3/2024

### **2.1.2 Logo JTV Madiun**

Sejak pertama kali di dirikannya JTV Madiun, kuat tekad para pendirinya unuk menjadikan JTV Madiun sebagai penyelenggara fungsi media yang objektif, jujur dan berindependent dalam usaha pemberdayaan masyarakat. Sehingga pada awal berdirinya JTV Madiun ini belum memiliki logo resmi untuk pertama kalinya. Sehingga logo awal JTV Madiun sendiri masih menggunakan logo JTV Surabaya setelah perubahan nama dari AE TV ke JTV Madiun.



**Gambar 1. Logo JTV Madiun Tahun 2009-2012**

**Sumber: Dokumentasi JTV Madiun**

JTV Madiun pada akhirnya tanggal 10 Juli 2012 mengikuti JTV Surabaya untuk mengganti logonya yang dipakai sampai sekarang ini. Logo baru yang digunakan merupakan logo yang menggambarkan bahwa JTV Madiun merupakan TV kebanggaan orang Jawa Timur. Yang mana bentuk logo yang baru menggunakan dasar bentuk peta jawa timur sengan memperlihatkan pulau Jawa Timur dan Madura di tambah warna biru dan jingga yang mendominasi serta tulisan JTV berwarna putih dan kota asal yaitu Madiun yang ditulis dengan bentuk

biasa tidak kapital menambah bahwa JTV Madiun merupakan TV kebanggaan warga Jawa Timur.<sup>8</sup>



**Gambar 2. Logo JTV Madiun tahun 2012-2022**

**Sumber : Dokumen JTV Madiun**

Dalam berdirinya, JTV Madiun memiliki prinsip, Nilai-nilai yang dipegang untuk tetap menjadi media kebanggaan warga Jawa Timur ini dengan menganut 3 nilai utama, yaitu:

- a. **NAKAL.** Nakal disini bukan dalam pandangan dan artian negative. Melaikan pandangan positif yaitu bahwa JTV Madiun memiliki jiwa kreatif dan selalu mencari ide-ide baru, selalu berinovatif, tidak mudah menyerah, selalu terupdate dan juga menyegarkan.
- b. **LOKAL.** Maksud lokal disini adalah JTV madiun sangat percaya terhadap lokalitas yang terdapat di Jawa Timur ini merupakan asset berharga dan bernilai tinggi dengan meningkatkan dan di apresiasi serta dikembangkan ke-lokal-an nya sehingga timbullah identitas kuat bagi warga Jawa Timur yang di ekspresikan melalui siaran Tv.
- c. **MASAL.** Masal disini bermakna bahwa JTV Madiun merupakan stasiun

---

<sup>8</sup> Hasil Transkrip Dokumentasi Nomer 02/D/29-6/2024



TV yang diperuntukkan untuk seluruh warga Jawa Timur dan Warga Indonesia pada umumnya. Sehingga JTV Madiun memandang bahwa kebersamaan dan kesetaraan merupakan nilai penting yang harus dituangkan kedalam program-program yang dihadirkan oleh JTV Madiun.<sup>9</sup>

Akhirnya pada tanggal 1 April 2022, Instruksi langsung dari pusat yaitu JTV Surabaya agar seluruh logo yang terdapat pada biro untuk segera diganti menyusul kebijakan peremajaan dan penyegaran pada JTV sendiri, bahkan JTV Surabaya melarang untuk seluruh biro yang ada untuk mengenakan logo, aksesoris, baju dinas, ID Card dan semua yang berbaur JTV menggunakan logo lama yang sudah 10 tahun itu tidak diganti. Hal ini menjadi salah satu bentuk perhatian kantor pusat JTV terhadap branding industry mereka agar tidak ketinggalan jaman dan tetap dikenal masyarakat khususnya Jawa Timur dan masyarakat Indonesia pada umumnya.



**Gambar 3 Logo baru JTV Madiun per 1 April 2022 – Sekarang**

**Sumber : Dokumen JTV Madiun**

---

<sup>9</sup> Hasil Transkrip Wawancara Nomer 02/W/29-3/2024

Walaupun JTV Madiun merupakan turunan dari JTV Surabaya, akan tetapi JTV Madiun memiliki management sendiri dalam pengoprasionalan kantornya. Dengan catatan bahwa JTV Madiun harus tetap melaporkan dan berkoordinasi dengan pihak pusat yaitu JTV Surabaya. Begitu pula dengan tayangan dan program yang ada, kedua pihak antara JTV Madiun dan pihak JTV Surabaya dapat sama-sama menyiarkan berita di setiap daerah nya. Berita JTV Surabaya dapat ditayangkan di JTV Madiun dan begitu pula sebaliknya, berita JTV Madiun dapat ditayangkan oleh pihak JTV Surabaya. Program-Program yang ditayangkan oleh JTV Madiun memiliki 2 penggunaan Bahasa yang mana 80% penggunaan Bahasa nasionalis terdapat pada program Sepucuk Berita, yang tayang pada setiap hari senin hingga jumat dan 20% nya terdapat pada program Pojok Perkoro yang selalu tayang pada hari Sabtu.

### **2.1.3 Visi dan Misi JTV Madiun**

JTV Madiun sendiri memiliki visi dan misi di dalam nya meliputi :

#### **a) VISI**

Lahir dari gagasan inovatif untuk menjadikan Lembaga penyiar swasta di eks-krisedenan madiun yang berbasis lokal. Turut serta mencerdaskan keidupan bangsa. Bersikap independent, obyektif, dan jujur. Berpartisipasi dalam usaha pemberdayaan masyarakat. Juga membangun pertelevisian yang berkarakte.

#### **b) MISI**

1. Ikut mencerdaskan kehidupan bangsa terutama masyarakat di eks-kerisidenan madiun melalui program siaran dan berita.
2. Menggali, mencerahkan dan menggairahkan kehidupan sosial budaya di eks-kraisidenan madiun.
3. Menjaga dan meningkatkan kerukunan antar umat beragama, etnis, dan golongan
4. Menjadi partner bagi masyarakat dan pemerintah daerah dalam mendorong dan meningkatkan pertumbuhan ekonomi, terutama daerah eks karisidenan Madiun.

#### **2.1.4 Struktur Organisasi JTV Madiun**

**Direktur JTV Madiun : Dieskha Idella**

**Devisi Pemberitaan : Wahono (Kepala Redaksi)**

Kriswanto (Koordinator Liputan)

Ito Wahyu (Wartawan Kab. Ngawi)

Ega P (Wartawan Kab. Ponorogo)

M. Ramzi (Wartawan Kab. Magetan)

Tova Pradana (Wartawan Kab.Madiun)

Aikal Udha (Wartawan Magetan)

**Divisi Administrasi dan : Herlin N. (Kepala Divisi)**

**Keuangan Toni**

**Devisi Siaran dan Produksi : Tirta Sugara (Kepala Divisi)**

**a. Presenter**

1. Lista Mutia Sari

2. Aikal Udha

**b. Editor**

1. Haris D

2. Buyung

**Divisi Marketing : Rusdi (Kepala Devisi)**

Hariadi

Heri

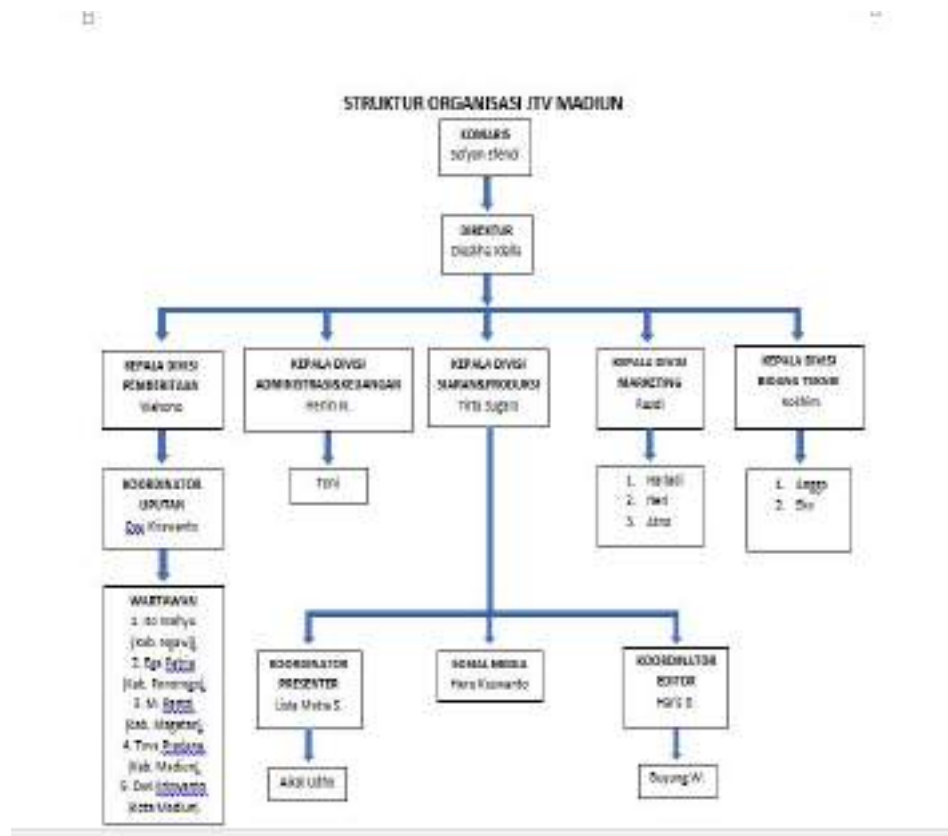
Atno

Divisi Teknik

:Rokhim (Kepala Devisi)

Agus

Eko



Gambar 4. Struktur JTV Madiun

## **2.1.5 Tugas dan Tanggung Jawab Tiap Bagian dan Devisi**

### **a. Bagian Direktur Utama**

Direktur utama, memimpin dan mengawasi seluruh operasional yang berjalan di JTV Madiun sendiri. Dan bertanggung jawab atas kebijakan strategis dan pengambilan keputusan utama yang ada di JTV Madiun.

### **b. Devisi Pemberitaan**

Devisi pemberitaan, melakukan peliputan berita yang terjadi di sekitaran eks-karisidenan Madiun dan juga bertanggung jawab dalam pembuatan script berita dan Menyusun laporan berita yang terjadi di sekitaran eks- karisidenan madiun.

### **c. Devisi Administrasi dan Keuangan**

Devisi administrasi dan keuangan, mengelola anggaran, laporan keuangan dan kontrol biaya yang digunakan dalam operasional maupun biaya produksi berita.

### **d. Defisi Siaran dan Produksi**

Devisi siaran dan produksi, bertanggung jawab dalam pembacaan berita di depan kamera dan menyampaikan informasi kepada permirsa dan juga bertanggung jawab dalam pengeditan dan mengatur berita yang akan disiarkan serta memastikan akurasi dan kualitas jurnalistik di JTV Madiun

**e. Devisi Marketing**

Devisi Marketing, merancang strategi pemasaran untuk menarik pemirsa dan pengiklan dan juga Menyusun dan melaksanakan kampanye promosi untuk acara dan stasiun TV

**f. Devisi Teknik**

Devisi Teknik, Memastikan sinyal siaran berjalan dengan lancar dan menangani masalah teknis selama siaran. Serta mengelola dan mengontrol kualitas audio selama produksi dan siaran. Memantau siaran live berita JTV Madiun.

## **2.2 Deskripsi Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan**

Selama 40 hari menjalankan kegiatan magang di JTV Madiun. Terdapat luaran-luaran yang di hasilkan dari kegiatan yang telah terealisasi dan tercapai diantaranya sebagai berikut:

1. Pengenalan dan juga pengarahan bagian-bagian yang ada di JTV Madiun  
Orientasi tentang Jurnalistik dan pemberitaan
2. Orientasi tentang pembawa acara atau reporter
3. Siaran streaming halal- bihalal KH Anwar Zahid
4. Peliputan seleksi PPPK Se-kota madiun
5. Pembuatan tumnail youtube dan Instagram JTV Madiun
6. Liputan berita tentang transisi mengajar di Gontor 2
7. Liputan berita tentang Masjid Sebagai Wasilah Pahala
8. Liputan berita tentang Mahadasa Sebagai Panggung Para Guru
9. Liputan berita tentang Gladi Suci Santri Gontor 2 Di Gontor Pusat
10. Liputan berita tentang Berburu Kuliner Di Gontor 2
11. Liputan berita tentang Sukses Besar Porseni Di Gontor 2 Meriahkan Semangat Kebersamaan

## 12. Liputan berita tentang Pusat Layanan Kesehatan Yang Berkualitas Bagi Warga Pesantren

### 2.3 Laporan Hasil Kegiatan Magang

Pelaksanaan magang di JTV Madiun berlangsung selama 40 hari, dengan dimulai pada tanggal 29 April 2024- 07 Juni 2024. Yang mana pelaksanaan magang ini berlangsung mengikuti jam masuk kantor yaitu jam 10 pagi untuk masuk kantor, dan jam 5 sore untuk pulang dari kantor. Berikut adalah kegiatan yang dilaksanakan saat kegiatan magang berlangsung.

<b>NO</b>	<b>Tanggal</b>	<b>Nama Kegiatan</b>
1	29 April 2024	Pengenalan dan juga pengarahan bagian-bagian yang ada di JTV Madiun
2	30 April 2024	Orientasi tentang Jurnalistik dan pemberitaan
3	03 Mei 2024	Orientasi tentang pembawa acara atau reporter
4	04 Mei 2024	Siaran streaming halal- bihalal KH Anwar Zahid
5	05 Mei 2024	Libur
6	06 Mei 2024	Peliputan seleksi PPPK Se-kota madiun
7	09 Mei 2024	Pembuatan tumnail youtube dan Instagram JTV Madiun
8	10 Mei 2024	Latihan Peneditan video berita
9	11 Mei 2024	Libur
10	12 Mei 2024	Libur
11	17 Mei 2024	Liputan berita tentang transisi mengajar di Gontor 2
12	19 Mei 2024	Liputan berita tentang Masjid Sebagai Wasilah Pahala
13	21 Mei 2024	Liputan berita tentang Mahadasa Sebagai Panggung Para Guru
14	23 Mei 2024	Liputan berita tentang Gladi Suci Santri Gontor 2 Di Gontor

		Pusat
15	25 Mei 2024	Liputan berita tentang Berburu Kuliner Di Gontor 2
16	27 Mei 2024	Liputan berita tentang Sukses Besar Porseni Di Gontor 2 Meriahkan Semangat Kebersamaan
17	30 Mei 2024	Liputan berita tentang Pusat Layanan Kesehatan Yang Berkualitas Bagi Warga Pesantren
18	07 Juni 2024	Perpisahan dengan pihak JTV Madiun
19	13 Juli 2024	Penandatanganan IA magang dan pemberian souvenir

### **2.3.1 Pengenalan Dan Juga Pengarahan Bagian-Bagian Yang Ada Di Jtv Madiun**

Pada hari senin tanggal 29 April 2024 merupakan hari pertama dalam melaksanakan program magang di JTV Madiun. Pada siang hari itu telah diadakan pengarahan, pengenalan dan orientasi yang berkenaan dengan hal-hal apa saja yang terdapat di JTV Madiun. Yang mana penulis diajak untuk keliling ruangan kantor dan dijelaskan perbagian divisi-divisi yang terdapat pada JTV Madiun. Ada beberapa macam divisi meliputi divisi pemberitaan, penyiaran, Teknik dan juga administrasi. Pengenalan yang dilakukan dihari pertama ini lebih di khususkan untuk mengenal secara umum tiap-tiap divisi yang ada.

Adapun yang menjadi pembimbing lapangan untuk menjelaskan segala kegiatan di dalam JTV Madiun yaitu Mas Kiswanto dan Mas Aikal Udha. Dari orientasi tersebut kami mendapatkan pemahaman terkait tugas dan juga fungsi yang dilakukan oleh per-divisi dalam proses pembuatan berita. Diantaranya tentang kaidah pembuatan berita, editing video, voice over dan juga penyiaran. Berita yang disajikan harus sesuai dengan standarisasi yang ada dan juga menggunakan susunan kata yang baik dan menarik, sehingga dapat diminati oleh permirsa.





**Gambar 5. Pengarahan dan pengenalan bagian-bagian JTV Madiun**

### **2.3.2 Orientasi Tentang Jurnalistik Dan Pemberitaan**

Pada hari selasa tanggal 30 April 2024 mahasiswa diberikan orientasi pemahaman terkait jurnalistik dan pemberitaan oleh pembimbing lapangan yaitu Mas Kriswanto. Yaitu dengan diberikan soal yang berkenaan dengan jurnalistik dan pemberitaan yang dicari melalui sumber-sumber yang ada. Maka dari mahasiswa membuat sebuah berita yang didalamnya terdapat unsur 5W+1H untuk memenuhi tugas yang diberikan oleh pembimbing lapangan. Berikut beritanya :

#### **“Pencurian Berlian Senilai Miliaran Rupiah Terjadi di Galeri Pameran Mewah”**

Pada tanggal 24 Juli 2023, galeri pameran mewah "Diamonds Royale" di pusat kota menjadi sasaran aksi kriminal yang menggejutkan. Sebuah tim pencuri yang terdiri dari empat orang berhasil merampok berlian-berlian senilai miliaran rupiah dari galeri tersebut. Kejadian itu terjadi pada malam hari sebelumnya, pada tanggal 23 Juli 2023. Dengan keahlian dan perencanaan yang cermat, para pelaku berhasil menghindari sistem keamanan yang canggih

di dalam galeri dan menghancurkan kaca vitrin untuk mencuri koleksi berlian yang dipamerkan. Setelah berhasil mendapatkan barang buruan mereka, tim pencuri segera melarikan diri menggunakan kendaraan yang telah mereka persiapkan sebelumnya. Motif di balik aksi pencurian ini diduga karena berlian-berlian mahal tersebut menjadi incaran potensial untuk dijual secara ilegal di pasar gelap internasional. Polisi saat ini tengah menyelidiki insiden ini untuk mengungkap identitas para pelaku dan mencari tahu keberadaan mereka.

- 1, What : Pencurian berlian senilai miliaran rupiah di sebuah galeri pameran mewah di pusat kota.
2. Who : Tim pencuri berencana yang terdiri dari empat orang yang belum teridentifikasi
3. Why : Tim pencuri diduga merencanakan aksi ini dengan cermat karena berlian-berlian mahal yang dipamerkan menjadi incaran potensial untuk dijual secara ilegal di pasar gelap internasional.
4. When : Kejadian terjadi pada malam hari, tanggal 23 Juli 2023
5. Where : Galeri pameran "Diamonds Royale" yang terletak di Jalan Mewah Raya, pusat kota.
6. How : Tim pencuri berhasil menyusup ke dalam galeri dengan menghindari sistem keamanan yang canggih dan menghancurkan kaca vitrin untuk mengakses koleksi berlian yang dipamerkan. Mereka lalu melarikan diri dengan cepat menggunakan kendaraan yang telah mereka persiapkan sebelumnya. Saat ini, polisi masih melakukan penyelidikan untuk mengungkap identitas dan lokasi keberadaan para pelaku.

### **2.3.3 Orientasi Tentang Pembawa Acara Atau Reporter**

Pada hari jumat tanggal 03 Mei 2024 mahasiswa diberi arahan oleh Mas Aikal Udha tentang bagaimana menjadi seorang presenter yang baik saat menyiarkan informasi. Mulai dari Teknik serta pengucapan intonasi yang keluar harus sesuai dengan tema berita yang dibawakannya. Di hari ini di khususkan mahasiswa untuk belajar berbicara didepan kamera selayaknya mereka menjadi reporter di acara televisi. Satu persatu mahasiswa diberikan kesempatan mencoba membawakan berita dengan pengawasan presenter JTV Madiun yaitu Mas Aikal Udha.

Dari beberapa kali percobaan yang dilakukan oleh mahasiswa, terdapat beberapa evaluasi yang diberikan saat itu antara lain adalah :

1. Mimik muka yang masih terlihat tegang Ketika berbicara di depan kamera
2. Intonasi suara yang masih terdengar tergesa-gesa dalam membawakan berita
3. Gestur tubuh yang bergoyang dan tidak diam dalam membawakan berita



**Gambar 6. Mahasiswa mencoba untuk menjadi presenter dan membawakan berita di JTV Madiun**

### **2.3.4 Siaran Streaming Halal- Bihalal Kh Anwar Zahid**

Pada hari sabtu tanggal 04 Mei 2024 mahasiswa mengikuti live streaming yang di adakan oleh JTV Madiun pada acara Halal-bihalal Bersama KH. Anwar Zahid di kecamatan Pulung Ponorogo. Acara ini bukan merupakan acara rutin yang dilaksanakan oleh JTV Madiun sendiri. Akan tetapi JTV Madiun memberikan kesempatan sebesar-besarnya kepada masyarakat yang ingin mengundang JTV Madiun untuk live streaming di acaranya yang disiarkan melalui platfom Youtube JTV Madiun

Mahasiswa beserta tim dari JTV Madiun menggelar persiapan acara sejak pagi hari untuk pelaksanaan acara pada sore harinya. Mahasiswa diberikan tugas untuk menyiapkan pemasangan kabel kamera ke mobil monitoring punya JTV Madiun serta menyiapkan proyektor tambahan untuk para tamu. Proses ini berlangsung dari pagi hari hingga selesai nya acara pada malam hari. Setelah usainya acara, mahasiswa beserta tim dari JTV Madiun menggelar evaluasi selesainya acara yang dilakukan dikediaman Mas Ega yang terletak di kecamatan Pulung.



**Gambar 7. Mahasiswa Bersama tim monitoring JTV Ketika persiapan acara**

### **2.3.5 Peliputan Seleksi PPPK Se-Kota Madiun**

Pada hari senin tanggal 06 Mei 2024 mahasiswa diberikan tugas oleh pembimbing lapangan Mas Kriswanto untuk meliput acara yang diadakan di SMKN 1 Madiun dalam rangka penyeleksian anggota PPPK se-kota Madiun. Acara berlangsung dari jam 10 pagi hingga pukul 12 siang. Mahasiswa ditemani oleh Theo salah seorang pemegang dari Poltek Madiun yang sudah mendahului magang nya di JTV Madiun.

Sebelum pelaksanaan liputan pada hari senin pagi, mahasiswa ditugaskan oleh pembimbing lapangan Mas Kriswanto untuk mendalami videografi dan cinematografi dalam pengambilan angle kamera yang sesuai dengan situasi dan keadaan dilapangan. Meliputi

1. medium shoot

Menunjukkan subjek dari pinggang ke atas, sering digunakan untuk dialog dan adegan yang lebih personal.

2. low shoot

Kamera ditempatkan di bawah subjek, menghadap ke atas. Sudut ini bisa membuat subjek terlihat lebih besar atau lebih berkuasa.

3. eye angle

Kamera sejajar dengan mata subjek, menciptakan perspektif netral dan natural.

4. Close up shoot

Menunjukkan wajah atau objek secara dekat, menyoroti detail dan ekspresi.

Setelah mahasiswa menyelesaikan liputan, hasil dari rekaman liputan diberikan kepada pembimbing lapangan yaitu Mas Kriswanto.



**Gambar 8. Mahasiswa melihat kegiatan seleksi PPPK se-kota Madiun**

### **2.3.6 Pembuatan Thumbnail Youtube Dan Instagram Jtv Madiun**

Pada hari Kamis tanggal 09 Mei 2024, mahasiswa mendapatkan bagian penanggung jawab di hari itu untuk membuat thumbnail berita JTV Madiun yang akan di share melalui platform youtube dan juga Instagram. Pembuatan thumbnail youtube dan Instagram sendiri menggunakan aplikasi canva, dikarenakan lebih mudah dan lebih simple dalam pengerjaannya. Thumbnail yang dibuat merupakan berita yang akan terbit dan disiarkan di hari itu. Rata-rata mahasiswa dapat membuat 8 sampai Sembilan thumbnail youtube ataupun Instagram.

Dalam pengerjaannya juga mahasiswa diawasi dibawah bimbingan Mas Aikah Udha selaku trainer di JTV Madiun. Sebelum membuat thumbnail mahasiswa mendownload naskah berita dan juga video dari wartawan dari setiap daerah melalui email JTV Madiun. Dan juga mahasiswa mengoreksi naskah yang di share oleh editor video yang nantinya akan dijadikan caption pada thumbnail youtube ataupun Instagram. Thumbnail sendiri berguna untuk menjadi cover depan atau sampul video youtube ataupun Instagram. Dalam proses pengerjaannya mahasiswa dibagi dalam beberapa shift kerja perhari untuk mengerjakan thumbnail.

Isi yang terdapat pada tumnail terdiri dari judul berita, logo jtv dan juga desain. Hingga pada proses pengupload-an nya di lengkapi dengan caption yang akan di share melalui youtube dan Instagram.



**Gambar 9. Proses pengerjaan tumnail youtube JTV Madiun**



**Gambar 10. Proses pengerjaan tumnail Instagram JTV Madiun**

### **2.3.7 Latihan Pengeditan Video Berita**

Pada hari jumat tanggal 10 Mei 2024 mahasiswa bersama yang lain diarahkan untuk belajar pengeditan video berita bersama kepala devisi produksi yaitu Mas Tirta Sugara. Latihan diawali dengan pengenalan tentang tools yang ada pada adobe premiere. Setelah itu mahasiswa diajari penyambungan dan penggabungan antara voice over dan juga video berita. Pada tahap ini pengerjaan harus sangat extra teliti, dikarenakan pada proses ini yang hasilnya akan di siarkan ke public pada sore harinya.

Editor merupakan orang yang bertugas untuk mengedit dan mengolah video mentahan yang dikirimkan oleh wartawan melalui email menjadi video berita yang layak untuk disiarkan kepada public. Terdapat beberapa penyaringan oleh pihak editor JTV terhadap berita yang sudah selesai di edit, yang nanti akhirnya akan disiarkan live pada sore harinya.



**Gambar 11. Mahasiswa berlatih Bersama Mas Gara dalam pengeditan video berita**



### **2.3.8 Liputan Berita Tentang Transisi Mengajar Di Gontor 2**

Pada hari Jumat tanggal 17 Mei 2024 mahasiswa melakukan liputan mengenai transisi pembelajaran yang ada di Gontor 2. Pembelajaran yang terjadi di Gontor 2 mengalami perubahan yang signifikan semenjak diputuskan oleh bapak pimpinan terkait penerimaan calon pelajar Gontor. Pasalnya Gontor 2 yang di tunjuk untuk menjadi tempat penampungan calon pelajar ini membuat perubahan signifikan dalam kegiatan sehari-harinya. Tak luput juga dengan kegiatan belajar mengajar yang terjadi, sebelumnya kegiatan belajar mengajar yang ada di gontor 2 berlangsung sebagaimana mestinya Ketika masih terdapat santri murni didalamnya. Saat ini semuanya berubah Ketika gontor 2 menjadi tempat penampungan calon pelajar Gontor pada tahun ini.

Transisi pembelajaran ini dikemukakan langsung oleh staff KMI Gontor 2 yang mengatakan bahwa proses transisi ini adalah percobaan system yang baru dilakukan dimasa sekarang ini, Naufal menjelaskan bahwa setidaknya terdapat sekitar 150-an guru Gontor 2 akan mengajar di Gontor. Oleh karnanya staff KMI Gontor 2 saat ini masih memikirkan cara dan system yang tepat untuk menindak lanjuti keadaan saat ini.

Peliputan berita dilaksanakan di beberapa tempat, antara lain Kantor KMI Gontor 2, Jalan utama Gontor 2, Gedung Robithoh Gontor. Pengambilan gambar liputan menggunakan tata cara pengambilan gambar yang sudah dipelajari selama perkuliahan di Unida Gontor. Tak hanya itu mahasiswa juga melakukan pembuatan naskah berita terkait liputan yang dilaksanakan, berikut naskah berita yang dibuat oleh mahasiswa :

SLUG : MENGAJAR

JUDUL : TRANSISI MENGAJAR GONTOR 2

LOKASI : PONOROGO

LEAD

PERUBAHAN KEBIJAKAN BISA TERJADI KAPANPUN DAN DIMANAPUN// ITULAH YANG DIRASAKAN OLEH PENGAJAR DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR KAMPUS 2// DENGAN ADANYA KEBIJAKAN DARI PIMPINAN PONDOK TENTANG REGULASI PENERIMAAN CALON PELAJAR YANG BARU/ MEMBUAT SISTEM MENGAJARPUN IKUT BERUBAH// SIAPA SANGKA YANG DULUNYA PARA PENGAJAR HANYA FOKUS MENGAJAR DI DALAM KAMPUS/ SEKARANG MEMILIKI ANDIL UNTUK MENGAJAR DI GONTOR KAMPUS PUSAT//

PKG

RASA SYUKUR DAN TAAT YANG DIRASAKAN OLEH SELURUH PENGAJAR PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR KAMUPUS 2// YANG TANPA DIDUGA DIBERI KESEMPATAN UNTUK MENGAJAR DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR KAMPUS PUSAT// AKIBAT DARI TRANSISI KEBIJAKAN PIMPINAN TENTANG PENERIMAAN CALON PELAJAR BARU// MENGAKIBATKAN DAMPAK YANG SIGNIFIKAN TERJADI DALAM LINGKUP BELAJAR MENGAJAR YANG ADA DI PONDOK// HINGGA KINI MASA TRANSISI TERSEBUT MASIH TERUS DITERAPKAN DAN DISEMPURNAKAN OLEH STAFF KMI GONTOR KAMPUS 2/ PRIHAL KEBIJAKAN DAN PERATURAN YANG BERLAKU SELAMA MASA TRANSISI INI BERJALAN//

STAFF KMI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR KAMPUS 2 MENJELASKAN// MASA TRANSISI INI BERTUJUAN UNTUK MENGURANGI WAKTU KOSONG DAN MENINGKATKAN PRODUKTIVITAS SELURUH GURU-GURU DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR KAMPUS 2/

WWC : KETUA STAFF KMI GONTOR 2/ ADITYA DARIS

DITARGETKAN SEMBARI MENUNGGU VOLUME CALON  
PELAJAR YANG TERUS MENINGKAT// KEGIATAN MENGAJAR DI  
PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR KAMPUS PUSAT  
BERJALAN SEBAGAIMANA MESTI//NYA

HILMI NAUFAL/ GONTOR NEWS



**Gambar 12. Proses liputan tentang transisi mengajar Gontor 2**



**Gambar 13. Wawancara Bersama staff KMI Gontor 2**

### **2.3.9 Liputan Berita Tentang Masjid Sebagai Wasilah Pahala**

Pada hari minggu tanggal 19 Mei 2024 mahasiswa melakukan liputan tentang masjid sebagai wasilah pahala yang ada di Gontor 2. Agenda ini merupakan bagian dari tindak lanjut terhadap system baru yang berlangsung di Gontor 2. Peliputan ini dilakukan sesuai pertimbangan tentang kabar terbaru yang disampaikan oleh bapak wakil direktur Gontor 2 yang juga dibenarkan oleh staff pengasuhan santri Gontor 2 sendiri.

Agenda ini dibenarkan oleh dzakwan, salah satu staff pengasuhan santri Gontor 2. Dzakwan menyatakan, bahwa kegiatan ini bertujuan untuk mengisi waktu luang yang ada pada guru-guru dengan melakukan sesuatu hal yang positif dan bermanfaat. Ujarnya, selain untuk mengisi waktu kosong, kegiatan ini juga bertujuan untuk meningkatkan ukhuwah yang ada antara guru-guru.

Peliputan ini dimaksimalkan untuk membuat berita yang dapat dilihat bahkan untuk dapat ditiru oleh pihak lainnya. Agar gontor 2 tetap memiliki image pesantren di era transisi sekarang ini. Selain peliputan video yang mahasiswa lakukan terdapat pula naskah berita yang mahasiswa tulis, berikut naskahnya :

SLUG : MASJID

JUDUL : MASJID SEBAGAI WASILAH PAHALA

LOKASI : PONOROGO

LEAD

RASA KETERPANGGILAN DARI HATI UNTUK MENCARI PAHALA DAN WASILAH DENGAN MEMBERSIHKAN MASJID// ITULAH YANG DIRASAKAN OLEH ASATIDZ GONTOR 2 DI SELA-SELA KEGIATANNYA/ SIAPA SANGKA/ YANG DULUNYA ASATIDZ SELALU DISIBUKKAN DENGAN MENGURUS SANTRI SEKARANG BISA MEMILIKI WAKTU UNTUK MENCARI WASILAH DI RUMAH ALLAH//

PKG

TIDAK ADA WAKTU KOSONG/ ITU LAH KATA YANG PANTAS UNTUK MELEKAT DI SELURUH ASATIDZ GONTOR KAMPUS 2/ MESKIPUN KEBIJAKAN BARU YANG MENYEBABKAN TIDAK ADANYA SANTRI DI GONTOR 2/ TAK LUPUT DARI KESIBUKAN KEGIATAN BAGI PARA ASATIDZ/ MEMBERSIHKAN MASJID MENCADI SALAH SATU CONTOH NYA// KEGIATAN INI MERUPAKAN SISTEM BARU YANG ADA DI LINGKUNGAN ASATIDZ GONTOR KAMPUS 2/ YANG BERTUJUAN UNTUK MENJAGA KEBERSIHAN PONDOK TERUTAMA MASJID DAN JUGA UNTUK MENJAGA UKHUWAH ASATIDZ YANG ADA DI GONTOR KAMPUS 2//

STAFF PENGASUHAN SANTRI GONTOR KAMPUS 2 MENJELASKAN// SISTEM INI SUDAH BERJALAN SECARA TERORGANISIR/ UNTUK MELAKUKAN PENGAWALAN KEPADA SELURUH GURU GONTOR KAMPUS 2//

WWC : NAUFALN DZAKWAN / STAFF PENGASUHAN SANTRI GONTOR2

KEGIATAN INI UNTUK MENDORONG ASATIDZ AGAR LEBIH PRODUKTIS/ SELAMA MASA PENERIMAAN CALON PELAJAR/

HILMI NAUFAL/ GONTOR NEWS



**Gambar 14. Liputan tentang kegiatan membersihkan masjid di Gontor 2**

### **2.3.10 Liputan Berita Tentang Acara Mahadasa Sebagai Panggung Para Guru**

Pada hari selasa tanggal 21 Mei 2024 mahasiswa melakukan liputan dalam acara gladi mahadasa show di Gontor 2. Mahadasa merupakan acara tahunan untuk para guru yang berlangsung setiap tahunnya. Mahadasa sebagai wadah untuk para guru menumpahkan semua kreativitasnya didepan para santri melalui atraksi dan tarian. Acara gladi yang dipanitiai oleh guru tahun ke-2 ini berlangsung pada tanggal 05 Juni 2024. Acara gladi ini di ikuti oleh seluruh guru Gontor 2 tanpa terkecuali, tarian yang ditampilkan pada gladi ini meliputi tarian tradisional maupun tarian dari mancanegara seperti, tari Thailand dan tari India.

Ketika melakukan liputan, mahasiswa berhasil mewawancarai salah seorang dari ketua mahadasa show. Azkia mengungkapkan, bahwa acara mahadasa show akan menjadi acara yang spektakuler bagi para guru Gontor 2 dan juga menjadi wadah untuk kreativitas para guru. Di balik gladi yang di laksanakan pada malam hari ini, terdapat kekurangan yang terjadi ujarnya. Diantaranya adalah:

1. Kurangnya personil dari asatid menjadi kendala dalam suatu acara untuk memiliki jumlah pengikut yang ramai.
2. Kurangnya ajakan antara satu sama lain menjadi PR tersendiri untuk para

panitia.

Adapun naskah berita yang dibuat oleh mahasiswa adalah sebagai berikut :

SLUG : PENTAS SENI

JUDUL : MAHADASA SEBAGAI PANGGUNG PARA GURU

LOKASI : PONOROGO

LEAD

SUASANA BARU TIDAK MENYURUTKAN PARA ASATIDZ DI GONTOR 2 UNTUK TERUS BERKARYA// MAHADASAH SEBAGAI PENTAS SENI YANG DI PANITIAI OLEH ASATIDZ MENAMPILKAN BERBAGAI MACAM PENTAS SENI/ DARI TARIAN DAERAH HINGGA MODERN TERSAJI DALAM PANGGUNG MAHADASAH INI//

PKG

AJANG KRATIFITAS YANG DI HADIRKAN OLEH ASATIDZ GONTOR 2/ DI DALAM PENTAS SENI MAHADASAH SANGAT MEMBUAT PARA SANTRI TERKESIMA// BUKAN TANPA ALASAN/ TOTALITAS YANG DIHADIRKAN DI SETIAP PENAMPILAN ACARA NYA SANGAT MEMANJAKAN MATA PARA PENONTON NYA// ACARA YANG TERDIRI DARI BEBERPAA TARIAN DAERAH HINGGA MANCANEGARA INI TERSAJI DALAM SATU MALAM YANG MEGAH//

KETUA MAHADASAH MENJELASKAN// AJANG INI DI BUAT UNTUK ASATIDZ MENUMPAHKAN KREATIFITAS NYA DI ATAS PANGGUNG/ ACARA YANG TERSAJI BERUPA TARI ZAPIN, KECAK, TARJO HINGGA INDIA INI/ SEMUA NYA FULL DENGAN KONSEP DAN PENARI DARI ASATIDZ GONTOR 2//

WWC : ADZKIA/ KETUA MAHADASAH GONTOR 2

HINGGA KINI PERSIAPAN ACARA MAHADASA MASIH TERUS DI MAKSIMALKAN OLEH TEMAN-TEMAN PANITIA/ RENCANA NYA ACARA INI AKAN DI TAMPILKAN PADA TANGGAL 5 JUNI 2024 MENDATANG

HIILMI NAUFAL/ GONTOR NEWS



**Gambar 15. Proses liputan gladi mahadasa show 2024**

### **2.3.11 Liputan Berita Tentang Berburu Kuliner Di Gontor 2**

Pada hari sabtu tanggal 25 Mei 2024 mahasiswa diberikan tugas untuk meliput berita soft news oleh pembimbing magang yaitu Mas Kriswanto. Berita soft news merupakan berita yang ringan pembawaan nya dan isi nya dapat dengan mudah ditangkap oleh permisa. Oleh karna itu mahasiswa melakukan liputan kuliner yang ada disalah satu café yang ada di Gontor 2 yaitu Café Najih. Café Najih sendiri dipilih karena mahasiswa melihat ada keunikan di dalamnya yang membuat café ini selalu ramai dan di gandrungi oleh santri padahal café ini terletak di paling ujung Gontor 2.

Setelah menelusuri lebih dalam ternyata mahasiswa menemukan penyebab rahasia kenapa Café Najih selalu di gandrungi dan di minati para santri. Dikarenakan Café Najih mengutamakan rasa dan kualitas masakan yang lezat dan



konsisten di setiap masakannya. Fahrizal, Salah seorang staff Café Najih mengatakan lebih baik bahan yang digunakan lebih banyak tapi menghasilkan kualitas dan kelezatan masakan yang pas, ketimbang menghemat bahan masakan tetapi menghasilkan masakan yang biasa saja.

Liputan ini bisa menjadi salah satu batu loncatan untuk para kompetitor Café Najih untuk sama-sama menerapkan hal yang sama. Dalam liputannya Mahasiswa juga membuat naskah berita, Berikut naskah nya:

SLUG : KULINER

JUDUL : BERBURU KULINER DI GONTOR 2

LOKASI : PONOROGO

LEAD

KETIKA RASA LAPAR MENYERANG/ DAN PERUT BUTUH ASUPAN/ CAFÉ NAJIH MENJADI SOLUSI UTAMA PARA SANTRI GONTOR KAMPUS 2 UNTUK BERBURU KULINER// SIAPA SANGKA CAFÉ YANG TERLETAK DI UJUNG POJOK GONTOR 2 INI/

PKG

LOKASI YANG TERLETAK DI UJUNG POJOK GONTOR 2 INI/ TIDAK MENJADI HALANGAN CAFÉ NAJIH UNTUK MENARIK MINAT PELANGGAN// DIBANDING DENGAN CAFÉ-CAFÉ LAIN NYA MEMANG LETAK CAFÉ NAJIH SENDIRI SANGAT TIDAK MENGUNTUNGAN// SELAIN DISATU SISI SANGAT JAUH DARI PRADABAN SANTRI/ FASILITAS YANG KURANG JUGA MENJADI POIN MINUS YANG ADA DI CAFÉ INI//

TAPI SIAPA SANGKA/ WALAUPUN LETAK DARI CAFÉ INI SANGAT TIDAK STRATEGIS/ TETAPI CAFÉ NAJIH MENEMPATI URUTAN PERTAMA CAFÉ DENGAN JUMLAH PELANGGAN YANG PALING BANYAK SAAT INI DI GONTOR 2//

FAHRIZAL MENGATAKAN/ BAHWA CAFÉ NAJIH MEMANG MEMILIKI BANYAK POIN MINUS DI DALAM NYA/ AKAN TETAPI CAFÉ NAJIH BISA MENJUAL RASA MASAKAN YANG LEZAT DAN LEBIH BANYAK DI GEMARI OLEH PARA SANTRI DIBANDING DENGAN CAFÉ-CAFÉ LAIN NYA//

WWC : FAHRIZAL//STAFF CAFÉ NAJIH

HAL INI TIDAK TERLEPAS DARI KERJA KERAS DAN USAHA SELURUH STAFF CAFÉ NAJIH DAN JUGA MBOK'E PEKERJA/ UNTUK MENGANGKAT CAFÉ NAJIH MENJADI SALAH SATU CAFÉ DENGAN JUMLAH PELANGGAN TERBANYAK YANG ADA DI GONTOR 2//

HILMI NAUFAL//GONTOR NEWS



**Gambar 16. Liputan kuliner Gontor 2**

### **2.3.12 Liputan Berita Tentang Sukses Besar Porseni Di Gontor 2 Meriahkan Semangat Kebersamaan.**

Pada hari senin tanggal 27 Mei 2024 mahasiswa melakukan liputan pada kegiatan penutupan porseni di Gontor 2. Acara yang diadakan setahun sekali ini

merupakan acara yang dikhususkan untuk para santri. Acara Porseni memiliki cabang perlombaan, sesuai dengan Namanya PORSENI (Pekan Olahraga dan Seni). Terdapat 2 perlombaan yaitu pada bidang olahraga dan juga seni. Pada cabang olahraga yaitu, sepak bola, futsal, basket, voly, badminton dan juga takraw. Sedangkan dalam bidang kesenian terdapat lomba menggambar, khot dan juga karikatur.

Aufa, Ketua porseni Gontor 2 mengungkapkan. Dalam penutupan acara porseni kali ini memiliki nuansa dan eforia baru. Dikarenakan tidak adanya santri biasa dalam porseni tahun ini, maka untuk pembagian team berdasarkan kelas yang ada, yaitu kelas 5 dan kelas 6. Penutupan porseni dihadiri oleh seluruh guru dan guru senior Gontor 2. Mahasiswa juga membuat naskah berita, berikut beritanya :

SLUG : OLAHRAGA

JUDUL : SUKSES BESAR! PORSENI DI GONTOR 2 MERIAHKAN SEMANGAT KEBERSAMAAN DAN PRESTASI

LOKASI : KOTA PONOROGO

LEAD

GONTOR 2, 5 JUNI 2024 – SEMANGAT KEBERSAMAAN DAN PRESTASI TERPANCAR DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR PUTRA DENGAN DISELENGGARAKANNYA PERTANDINGAN OLAHRAGA DAN SENI (PORSENI) TAHUNAN. ACARA INI BERHASIL MERIAHKAN SUASANA PESANTREN DENGAN KEBERAGAMAN BAKAT DAN SEMANGAT KOMPETISI YANG MEMBARA.

PKG

DALAM PORSENI TAHUN INI/ RIBUAN SANTRI DARI BERBAGAI TINGKAT PENDIDIKAN TURUT BERPARTISIPASI DALAM BERBAGAI CABANG OLAHRAGA DAN SENI// MULAI DARI SEPAK BOLA/ BOLA

VOLI/ BULU TANGKIS/ SENI LUKIS/ HINGGA TARI TRADISIONAL/ SEMUA CABANG PERLOMBAAN INI DIKUTI DENGAN ANTUSIASME YANG TINGGI/ DAN SEMANGAT UNTUK MERAH PRESTASI TERBAIK.

"PORSENI ADALAH MOMEN YANG DITUNGGU-TUNGGU SETIAP TAHUN/ OLEH SELURUH SANTRI DI GONTOR 2// INI BUKAN HANYA TENTANG KOMPETISI/ TETAPI JUGA TENTANG SEMANGAT PERSAUDARAAN DAN KEBERSAMAAN//"  
UJAR AUFA, KETUA PELAKSANAAN PORSENI GONTOR 2//

DENGAN PENUH KEBANGGAAN DAN RASA SYUKUR/ PERTANDINGAN OLAHRAGA DAN SENI (PORSENI) DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR PUTRA RESMI DITUTUP// SETELAH BEBERAPA HARI PENUH KEGIATAN YANG MEMUKAU DAN PENUH SEMANGAT// PENUTUPAN ACARA INI TIDAK HANYA MENANDAI AKHIR DARI SERANGKAIAN PERLOMBAAN DAN PENAMPILAN SENI// TETAPI JUGA MENGGAMBARAKAN SEMANGAT JUANG YANG MENGINSPIRASI DARI SELURUH PESERTA.

WWC : AUFA RAVI/ KETUA PELAKSANAAN PORSENI GONTOR 2

DENGAN DITUTUPNYA PORSENI TAHUN INI/ SEMANGAT UNTUK TERUS BERKEMBANG DAN MENGASAH BAKAT AKAN TERUS MEMBARA DI HATI SETIAP PESERTA// MOMEN-MOMEN INDAH DAN KENANGAN TAK TERLUPAKAN DARI ACARA INI AKAN TERUS MENGINSPIRASI MEREKA/ UNTUK MERAH PRESTASI YANG LEBIH BESAR DI MASA DEPAN.

DENGAN HARAPAN/ UNTUK KEBERHASILAN DAN KEBAHAGIAAN DI MASA DEPAN/ PORSENI TAHUN INI DITUTUP DENGAN DOA DAN HARAPAN AGAR SEMANGAT JUANG DAN KEBERSAMAAN YANG TERPANCAR DALAM ACARA INI/ DAPAT TERUS MENGINSPIRASI DAN MEMPERKAYA KEHIDUPAN/ DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR KAMPUS 2//



**Gambar 17. Liputan penutupan acara PORSENI di Gontor 2**

### **2.3.13 Liputan Berita Tentang Pusat Layanan Kesehatan Yang Berkualitas Bagi Warga Pesantren**

Pada hari Kamis tanggal 30 Mei 2024 menjadi liputan terakhir bagi mahasiswa, pada liputan ini mahasiswa meliput tentang Balai Kesehatan santri di Gontor 2. Pasalnya Balai Kesehatan merupakan ornament penting untuk santri, akan tetapi Balai Kesehatan kurang mendapat perhatian karena kurangnya informasi yang diterima terkait dengan Balai Kesehatan. Balai Kesehatan sendiri memiliki ruang pemeriksaan dan juga ruang perawatan yang memadai.

Memiliki ruang perawatan Syifa 1 yang di khususkan untuk santri yang memiliki penyakit ringan dan di haruskan istirahat untuk sementara waktu dan Syifa 2 di khususkan untuk santri yang memiliki penyakit menular, seperti cacar, campak, kudis dan juga hepatitis. Ramadhan mengungkapkan, sering terjadinya peningkatan penyakit melalui sentuhan fisik dan juga cuaca yang menyebabkan penyebaran penyakit begitu cepat. Selain mengambil liputan video mahasiswa juga membuat naskah berita, berikut naskah nya:

SLUG : KESEHATAN

JUDUL : PUSAT PELAYANAN KESEHATAN BERKUALITAS BAGI WARGA PESANTREN

LOKASI : KOTO PONOROGO

LEAD

BALAI KESEHATAN GONTOR 2, YANG BERLOKASI DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR PUTRA// SEMAKIN MENJADI PUSAT PELAYANAN KESEHATAN BERKUALITAS BAGI WARGA PESANTREN / DENGAN FOKUS UTAMA PADA PENCEGAHAN DAN PERAWATAN PENYAKIT/ FASILITAS KESEHATAN INI TELAH MEMBERIKAN KONTRIBUSI BESAR DALAM MENINGKATKAN KESEJAHTERAAN DAN KUALITAS HIDUP WARGA PESANTREN//

PKG

SEBAGAI LEMBAGA PENDIDIKAN YANG DIKENAL LUAS, PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR KAMPUS 2/ TELAH LAMA BERKOMITMEN UNTUK MEMBERIKAN PELAYANAN KESEHATAN YANG PRIMA BAGI SELURUH SANTRINYA//. BALAI KESEHATAN GONTOR 2/ MENJADI PERWUJUDAN NYATA DARI KOMITMEN TERSEBUT, DENGAN MENYEDIAKAN LAYANAN MEDIS YANG KOMPREHENSIF DAN TERJANGKAU.//

SALAH SATU KEUNGGULAN BALAI KESEHATAN GONTOR 2 ADALAH/ TENAGA MEDIS YANG BERKUALITAS DAN BERPENGALAMAN/ DOKTER-DOKTER YANG BERTUGAS DI SINI TIDAK HANYA MEMILIKI KEAHLIAN DALAM DIAGNOSIS DAN PENGOBATAN/ TETAPI JUGA PEDULI TERHADAP KESEJAHTERAAN PASIEN// MEREKA SENANTIASA SIAP MEMBERIKAN PENGOBATAN YANG TEPAT SERTA MEMBERIKAN EDUKASI KEPADA PASIEN TENTANG PENTINGNYA GAYA HIDUP SEHAT//

TAK HANYA ITU, FASILITAS KESEHATAN INI DILENGKAPI DENGAN PERALATAN MEDIS MODERN DAN CANGGIH// MULAI DARI RUANG PERIKSA/ RUANG RAWAT INAP/ DAPUR DAN MUSHOLLA// SEMUA DIRANCANG UNTUK MEMASTIKAN BAHWA PASIEN MENDAPATKAN PERAWATAN TERBAIK/ SESUAI DENGAN STANDAR MEDIS YANG BERLAKU.

WWC : RAMADHAN / STAFF BAGIAN KESEHATAN GONTOR 2

SELAIN MEMBERIKAN PELAYANAN MEDIS/ BALAI KESEHATAN GONTOR 2 JUGA AKTIF DALAM KEGIATAN-KEGIATAN SOSIAL DAN EDUKASI KESEHATAN DI LINGKUNGAN SEKITAR// DENGAN MENGADAKAN SEMINAR, PENYULUHAN/ DAN KEGIATAN-KEGIATAN LAINNYA// MEREKA BERUSAHA UNTUK MENINGKATKAN KESADARAN MASYARAKAT TENTANG PENTINGNYA MENJAGA KESEHATAN DAN MENCEGAH PENYAKIT//

DENGAN TERUS BERINOVASI DAN BERKOMITMEN/ PADA STANDAR KUALITAS YANG TINGGI// BALAI KESEHATAN GONTOR 2/ DIHARAPKAN AKAN TERUS MENJADI MITRA TERPERCAYA// BAGI WARGA PESANTREN DALAM MENJAGA DAN MENINGKATKAN KESEHATAN MEREKA//

HILMI NAUFAL-GONTOR NEWS



Gambar 18. Liputan Balai Kesehatan Gontor 2

#### **2.3.14 Perpisahan dengan pihak JTV Madiun**

Setelah melaksanakan program magang yang berlangsung selama 40 hari, mahasiswa datang ke kantor JTV Madiun untuk melakukan perpisahan kepada karyawan JTV Madiun terkhusus kepada pembimbing lapangan yang selama ini sudah mengajari dan membimbing mahasiswa dari awal sampai akhir masa magang ini. Acara perpisahan dilakukan pada tanggal 07 Juni 2024.

#### **2.3.15 Penandatanganan IA Magang Dan Pemberian Souvenir**

Pada hari sabtu tanggal 13 Juli 2024, mahasiswa bersama seorang perwakilan dosen Unida Gontor yaitu Ustadzah Nur Hana Marantika mendatangi kantor JTV Madiun untuk penandatanganan Kerjasama antara JTV Madiun dengan Universitas Darussalam Gontor serta pemberian kenang-kenangan dan souvenir dari Prodi Ilkom Unida. Acara penandatanganan dan pemberian souvenir berlangsung singkat dengan keputusan menjalin Kerjasama yang baik diantara kedua belah pihak. Dan juga mahasiswa meminta maaf apabila selama menjalani magang ini masih banyak kekurangan dan kesalahan didalamnya.





**Gambar 19. Pemberian souvenir Unida Gontor kepada pihak JTV Madiun**



**Gambar 20. Foto bersama pihak JTV Madiun**

#### **2.4 Pembahasan dan Rekomendasi**

Pada magang kali ini banyak sekali hal yang di ambil oleh penulis dalam bidang produksi siaran berita. Yang mana dari awal berita masuk ke JTV madiun dari kiriman wartawan-wartawan yang berada dan tersebar disetiap wilatah keresidenan Madiun hingga berita itu di olah dan di proses secara editing hingga jadilah satu berita yang baik dan layak disiarkan kepada masyarakat.

## **A. Mempelajari tentang Produksi Siaran Berita**

Dalam perencanaannya berita membutuhkan tahapan-tahapan produksi didalamnya, setidaknya ada 5 hal yang diperlukan dan harus disiapkan oleh tim produksi.<sup>10</sup>

### **1) Materi produksi**

Materi produksi adalah barang atau material yang akan diproduksi menjadi sebuah tayangan yang layak siar dan layak jual sekaligus. Materi produksi dapat berupa apa saja, seperti kejadian, pengalaman, hasil karya, benda, binatang, dan manusia merupakan bahan yang dapat diolah menjadi produksi yang bermutu.

### **2) Sarana produksi**

Sarana produksi adalah sarana yang menjadi penunjang terwujudnya ide menjadi konkret, yaitu hasil produksi. Adanya unit pokok peralatan yang diperlukan sebagai alat produksi, yaitu unit peralatan perekam gambar, unit peralatan perekam suara, dan unit peralatan pencahayaan.

### **3) Biaya produksi**

Dalam hal ini, seorang produser harus memikirkan sejauh mana biaya produksi itu untuk memperoleh dukungan finansial dari suatu pusat produksi atau stasiun televisi.

### **4) Organisasi pelaksana produksi**

#### **a) Direktur Pemberitaan (News Director)**

Yaitu pemimpin pusat pemberitaan yang bertanggung jawab secara keseluruhan atas jalannya roda penyelenggaraan siaran pemberitaan. Tugas direktur pemberitaan adalah mengatur dan bertanggung jawab atas seluruh personel pusat pemberitaan, pembiayaan, kebijakan siaran pemberitaan, kelancaran produksi dan siaran pemberitaan, serta pengadaan hubungan dengan instansi diluar pemberitaan.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Wibowo, 2007:23-44

<sup>11</sup> (Wahyudi, 1994:102).

**b) Produser**

Yakni yang tugasnya bertanggungjawab terhadap suatu program berita. Selain itu, ia yang memutuskan berita apa saja yang akan disiarkan, berapa lama durasinya, dan format berita apa yang digunakan.

**c) Asisten Produksi**

Salah satu crew dibawah kepemimpinan seorang produser. Asisten produksi bertanggungjawab atas segala hal yang terjadi dilapangan selama proses produksi. Jadi secara garis besar dapat disimpulkan bahwa asisten produksi adalah orang yang bertugas membantu didalam pelaksanaan proses produksi. dan dalam hal ini asisten produksi di Jtv di lakukan oleh peserta-peserta magang dari berbagai sekolah dan instansi.

**d) Juru Kamera**

Ialah orang yang meliput sebuah kejadian (peristiwa) lalu merekamnya dengan menggunakan kamera untuk dijadikan bahan pemberitaan.

**e) Editor**

Orang yang mengedit, menyunting, atau memotong bahan-bahan pemberitaan untuk kemudian dapat dihadirkan kepada pemirsa atau audience. Untuk di JTV madiun bagian editing nya adalah, pak Segara dan Pak bayu.

**f) Pengarah program (Programme Director)**

Orang yang bertanggungjawab secara teknis atas kelancaran suatu acara televisi. Kedudukan pengarah program terkait langsung dengan penampilan (show) suatu program berita pada saat ditayangkan (on air)

**g) Reporter**

Yaitu seseorang yang bertugas mencari, mengumpulkan, dan mengolah informasi menjadi berita untuk disiarkan melalui media massa

#### **h) Penyiar Berita (Anchor)**

Yakni orang yang membawakan siaran berita. dan untuk Jtv madiun sendiri penyiar berita terdiri dari 2 orang yaitu, bapak haikal udha dan ibu lilis.

#### **5) Tahap pelaksanaan produksi**

Menurut Fred Wibowo (2007: 39-45) dalam bukunya yang berjudul “Teknik Produksi Program Televisi” menyatakan bahwa terdapat tiga tahapan atau bagian yang lazim disebut (SOP) Standar operation procedure, yaitu:

##### **a. Pra Produksi (perencanaan dan persiapan) Tahap pra produksi meliputi tiga bagian, sebagai berikut:**

###### **1) Penemuan Ide**

Tahap ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide atau gagasan, membuat riset dan menuliskan naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadinaskah sesudah riset.

###### **2) Perencanaan**

Tahap ini meliputi penetapan jangka waktu kerja (timeschedule), penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi, dan crew. Selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.

###### **3) Persiapan**

Tahap ini meliputi pemberesan semua kontrak, perijinan, dan surat-menyurat. Latihan para artis dan pembuatan setting, meneliti, dan melengkapi peralatan yang diperlukan. Semua persiapan ini paling baik diselesaikan menurut jangka waktu kerja (time schedule) yang sudah ditetapkan.

##### **b. Produksi (Pelaksanaan)**

Sesudah perencanaan dan persiapan selesai, pelaksanaan produksi dimulai. Sutradara bekerja sama dengan para artis

dance crew mencoba mewujudkan apa yang direncanakan dalam kertas dan tulisan (shooting script) menjadi gambar, susunan gambar yang dapat bercerita. Selain sutradara, penatacahaya dan suarajuga mengatur dan bekerja agar gambar dan suara bisa tayang dengan baik.

### **c. Pasca Produksi (Penyelesaian dan Penayangan)**

Pasca produksi memiliki beberapa Langkah yaitu:

#### **1) Editing offline**

Setelah proses meliput (shooting) dilakukan, penyusun naskah pria (scriptboy) atau penyusun naskah wanita (scriptgirl) membuat logging, yaitu mencatat kembali semua hasil shooting berdasarkan catatan (shootinglist) dan gambar pengambilan (visualcapture). Di dalam logging timecode (nomorkode yang berupa digit frame, detik, menit, dan jam yang dimunculkan dalam gambar) hasil pengambilan setiap liputan dicatat.

#### **2) Editing online.**

Berdasarkan naskah yang akan disunting (editing), editor mengedit hasil shooting asli. Sambungan-sambungan setiap shoot dan scene dibuat tepat berdasarkan catatan time-code dalam naskah editing.

#### **3) Mixing (pencampuran gambar dengan suara).**

Narasi yang sudah direkam dan ilustrasi musik yang juga sudah direkam dimasukkan ke dalam pita hasil dari editing online sesuai dengan petunjuk dalam naskah editing.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> (Wibowo, 2007:38-39)

## **B. Dokumentasi**

Dokumentasi adalah suatu cara yang digunakan untuk memperoleh data dan informasi dalam bentuk buku, arsip, dokumen, tulisan angka dan gambar yang berupa laporan serta keterangan yang dapat mendukung penelitian.<sup>13</sup>

Dokumentasi yang dilakukan mahasiswa selama kegiatan magang berlangsung kebanyakan menggunakan dokumentasi gambar. Adapun beberapa dokumentasi data berupa naskah berita yang mahasiswa tulis selama kegiatan magang berlangsung. Dalam pendokumentasian di JTV Madiun menggunakan 2 proses pendokumentasian :

1. Dokumentasi Gambar (Videografi, Fotografi)
2. Dokumentasi Tulisan (Naskah Berita)

Videografi merupakan media yang digunakan untuk merekam kejadian menjadi satu gambar dalam bentuk suara atau video. Untuk membuat videografi yang berkualitas, dibutuhkan keahlian dan pengetahuan yang mendalam mengenai teknik pengambilan gambar, karena hasil videografi dapat dinikmati oleh semua orang.

Menurut Sudarma (2014:2), memberikan pengertian bahwa media foto atau fotografi adalah salah satu media komunikasi, yakni media yang bisa digunakan untuk menyampaikan pesan/ide kepada orang lain. Media foto atau istilahkan dengan fotografi merupakan sebuah media yang bisa digunakan untuk mendokumentasikan suatu momen atau peristiwa penting. Oleh karena itu JTV Menggunakan video dan foto untuk mendokumentasikan setiap berita yang ada.

Dikutip dari laman resmi Sampoerna University, teks berita yakni jenis teks yang memiliki tujuan untuk menyampaikan informasi ataupun kabar kepada masyarakat mengenai suatu peristiwa secara aktual dan faktual yang nantinya diinformasikan dengan cara tertulis.

---

<sup>13</sup> Sugiyono (2018:476)

Dilihat dari pengertian diatas, bisa disimpulkan bahwa proses pendokumentasian yang dilakukan oleh mahasiswa magang sudah benar, yaitu dengan cara menggunakan dokumentasi gambar dan dokumentasi tulisan.

### C. Peliputan Berita

W.J.S. Purwadarminta menyatakan bahwa berita adalah laporan tentang suatu kejadian yang terbaru, yang artinya berita adalah informasi yang mengabarkan tentang peristiwa yang baru saja terjadi. Ini mencakup informasi segar yang belum banyak diketahui oleh orang banyak.<sup>14</sup>

Liputan atau reportase dalam jurnalisme adalah kegiatan profesional yang dilakukan oleh wartawan atau jurnalis untuk mencari dan mengumpulkan informasi yang akan dijadikan berita. Liputan meliputi proses keseluruhan dalam pencarian berita, termasuk wawancara dengan sumber yang terkait dan pengumpulan data yang relevan<sup>15</sup>



Gambar 21 : Liputan PPPK Kota Madiun



<sup>14</sup> Purwa

<sup>15</sup> [https](https://)

esia., 2007

jurnalistik

**Gambar 22 : Suasana Liputan Seleksi PPPK**

**2.5 Hambatan dan Solusi**

Hambatan yang dihadapi oleh penulis selama menjalani proses magang ini adalah sebagai berikut:

1. Waktu pelaksanaan masuk kerja kantor yang sering berbenturan dengan pekerjaan lain
2. Waktu pelaksanaan magang yang singkat membuat penulis kurang dapat mendalami pekerjaan dengan baik
3. Kurangnya kemampuan penulis dalam editing membuat penulis perlu bimbingan langsung dari staff JTV.

Sedangkan untuk solusi yang dapat diambil oleh penulis untuk menghadapi hambatan tersebut adalah:

1. Penulis merasa bahwa harusnya pelaksanaan magang ini diberikan waktu yang lebih lama dalam pelaksanaannya agar dapat mendalami lebih pekerjaan selama magang berlangsung.
2. Sebaiknya penulis lebih mengasah dan meningkatkan skill dibidangnya agar dapat mempermudah pembelajaran di tempat magang.

**BAB III**



## **PENUTUP**

### **1. Kesimpulan**

1. JTV Madiun sangat baik mengelola berita yang ada. Dari mulai masuknya berita dari wartawan, hingga di proses pengeditan dan siaran semuanya terorganisir dan terstruktur ranah kerjanya.
2. Kerja sama atau team work yang ada pada staff JTV Madiun sangat kompak dan solid. Hal ini di buktikan dari produksi berita mereka yang setiap harinya tergolong konsisten dan layak terbit.
3. Kekeluargaan dan keharmonisan yang ada pada staff JTV Madiun sangan baik. Hal ini juga sebagai satu cara membentuk citra pekerjaan guna terbentuk nya prusahaan yang bekerja secara maksimal.
4. JTV Madiun sangat mengoptimalkan media sosial dalam siarannya. Termasuk Instagram dan youtube.
5. Penulis dapat mempraktekkan ilmu-ilmu teori yang didapatkan dibangku perkuliahan kedalam pekerjaan-pekerjaan yang penulis lakukan selama kegiatan magang berlangsung.. dan juga penulis mendapatkan Pendidikan berupa kedisiplinan, tanggung jawab dan etos kerja dan bekerja Bersama team yang ada. Merupakan pengalaman yang sangat mahal sekali harganya.

### **2. Saran**

1. Saran untuk JTV Madiun berdasarkan apa yang terdapat pada laporan magang ini, maka saran-saran kepada pihak JTV Madiun adalah sebagai berikut:
  - a. JTV Madiun agar mengadakan acara lebih banyak lagi dan bermanfaat dan disukai oleh masyarakat
  - b. Agar JTV Madiun setiap pelaksanaan acara harus lah diadakan evaluasi akhir, agar kru mengetahui kekurangan-kekurangan yang terjadi keika acara itu berlangsung dan menjadi perbaikan untuk kedepannya.
  - c. Agar pihak JTV Madiun memanfaatkan SDM yang ada serta skill

yang dimiliki oleh staff nya dalam mengembangkan kantor JTV menjadi lebih besar dan baik lagi.

## 2. Saran Untuk Universitas

- a. Agar meningkatkan hubungan Universitas dan Prusahaan dan menjalin Kerjasama yang baik antara kedua nya supaya mempermudah lulusan program Ilmu Komunikasi Universitas Darussalam Gontor dalam memasuki dunia kerja.
- b. Perlunya menambah kualitas SDM khususnya dibidang broadcasting agar dapat dengan mudah membimbing dan mengarahkan kepada mahasiswa dalam bidangnya.
- c. Agar diadakan nya penyetaraan kurikulum yang ada di Universitas dengan penerapan yang ada di tempat magang agar mahasiswa magang dapat dengan mudah mengikuti perkembangan ilmu dan teknologi yang terus berkembang di dunia kerja nantinya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Rila Setyaningsih dan Mohammad Luthfi, Buku Pedoman Magang, Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Darussalam Gontor, Ponorogo, 2017.  
Hlm: 10
- Abdullah, Rila Setyaningsih dan Mohammad Luthfi. 2017. *Buku Pedoman Magang, Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Darussalam Gontor.* Ponorogo
- Djamal, H. 2011. *Dasar-Dasar Penyiaran.* Jkarat :Prenada Media Grup
- Sulistyo-Basuki. (1989). Pengantar Dokumentasi Ilmiah. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sudarma, I Komang. 2014. Fotografi. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wibowo. Fred. 2007. Teknik Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Wahyudi J.B,1994,Dasar dasa rManajemen Penyiaran,Gramedia Pustaka Utama, Jakarta,Wibowo, Fred.TeknikProduksiProgramTelevisi. Yogyakarta: Pinus, 2007.
- Hasil Transkrip Dokumentasi Nomer 1/D/29-6/2024
- Hasil Transkrip Wawancara Nomer 02/W/29-6/2002
- [RuangPengetahuan.Co.Id](http://RuangPengetahuan.Co.Id) Web Portal Pendidikan dan Pengetahuan Umum
- <https://kumparan.com/syarif-yunus/tentang-liputan-dan-wawancara-jurnalistik>
- Purwadarminta W.J.S., "Kamus Umum Bahasa Indonesia.," Kamus Umum Bahasa Indonesia., 2007

## LAMPIRAN



**Lampiran 1. Liputan PPPK Se-Kota Madiun**



**Lampiran 2. Liputan Streaming Halal Bihalal KH. Anwar Zahid**



**Lampiran 3. Orientasi tentang Jurnalistik dan pemberitaan**



**Lampiran 4. Voice Over Yang Dilakukan Oleh Karyawan Jtv Madiun**



**Lampiran 5. Mahasiswa Sedang Membuat Tumnil Youtube Dan Instagram  
JTV Madiun**

10



**Lampiran 6. Pemberian Kenang-Kenangan Dan Penandatanganan Ia**

## Kerjasama Antara Pihak Unida Gontor Dengan Pihak Jtv Madiun



# CURICULUM VITAE

## MUHAMMAD HELMI NAUFAL

### Data Diri

**Nama**

Muhammad Hilmi Naufal

**Tanggal Lahir**

Jember, 25 Oktober 2002

**Status**

Mahasiswa

**Telpon**

0881-0268-54427

**Email**

Muhammadhilminaufal23@gmail.com

### Keahlian

- Kepemimpinan
- Kolaborasi
- Penggunaan Aplikasi
- Manajemen Waktu

### Hobi



Main Futsal



Bepergian



Berenang



### ORGANIZATION

2017 Tim science Gontor 2 dalam lomba 50 tahun Gontor  
2017 Kontingen promuka Gontor 2 dalam lomba jamborana nasional  
2018 Ketua osakan bagian penerimaan tamu  
2019 Ketua Panitia volbal grup ontor asrama  
2019 Pengurus asrama Al-Azhar lantai 2  
2020 Ketua Asrama Sudan dan Al-Azhar lantai 1  
2020 Koordinator Drama Arena 584  
2021 Ketua gertakan promuka Gontor 2  
2021 Koordinator panggung gembara 005  
2021 Koordinator qurban Gontor 2  
2021 Koordinator Garda Colourful Music festival  
2022 Koordinator qurban Gontor 2  
2022 Bagian perlengkapan pembimbing bagian penerimaan tamu  
2022 Koordinator Mahadewa Show  
2023 Tim pendakik soal ujian Gontor 2  
2023 Staff Dewan Mahasiswa (SDM) bagian opera dan kegiatan  
2023 Koordinator kepanitiaan aspek



### Pendidikan

- TK Shandy Putra Telkom (2008-2009)
- SD Shandy Putra Telkom (2010-2016)
- Pondok Modern Darussalam Gontor (2016-2021) Kampus 2
- Universitas Darussalam Gontor (2021-Sekarang)



### Pengalaman kerja

- Guru Pondok Modern Darussalam Gontor Kampus 2 (2021-Sekarang)
- Staff Dewan Mahasiswa UNIDA Gontor Kampus 2 (2022-2023)