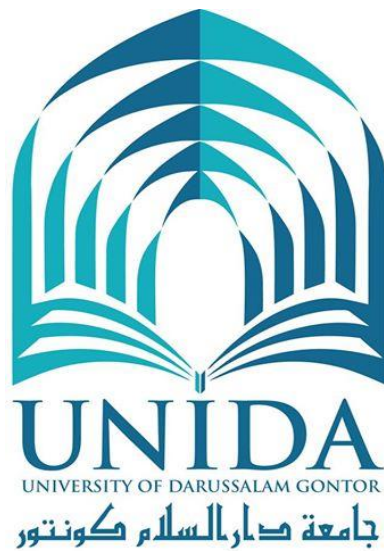


LAPORAN AKHIR
MAGANG & STUDI INDEPENDENT BERSERTIFIKAT
KRU FILM DOKUMENTER SMK
Di PT. UNICAM DIGITAL PICTVRES

Diajukan untuk memenuhi persyaratan kelulusan
Program Magang & Studi Independent Bersertifikat Kemendikbud

Oleh :
Egiem Mahestie
402019231013



PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN & TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

2022

Lembar Pengesahan Ilmu Al-Qur'an & Tafsir Universitas Darussalam Gontor
Kru Film Dokumenter SMK
Di PT. Unicam Digital Pictvres

Oleh :
Egiem Mahestie / 402019231013

disetujui dan disahkan sebagai
Laporan Magang atau Studi Independen Bersertifikat Kampus Merdeka

Ponorogo, 10 Januari 2023

Al-Ustadz Ahmad Fadly Rahman Akbar, M.U.s.

NIY: 170607

Lembar Pengesahan
Kru Film Dokumenter SMK dalam film “Metamorfosis”
Di PT. Unicam Digital Pictvres

Oleh :
Egiem Mahestie / 402019231013

disetujui dan disahkan sebagai
Laporan Magang atau Studi Independen Bersertifikat Kampus Merdeka

Yogyakarta, 27 Desember 2022
Mentor Kru Film Dokumenter SMK

Budy Muliana Kurniawan S.Psi

ABSTRAKSI

Kegiatan MSIB yang dilakukan oleh mahasiswa magang di PT Unicam Digital Pictvres, divisi Kru Film Dokumenter. PT Unicam Digital Pictvres merupakan salah satu start-up di Yogyakarta yang bergerak dibidang brand consulting dan digital factory. PT Unicam Digital Pictvres atau yang lebih dikenal dengan Unicam Studio ini memberikan pelayanan jasa untuk mengembangkan produk dan branding dengan ide kreatif. Unicam Studio melakukan riset, mengembangkan, dan membuat produk kreatif untuk keperluan sektor pendidikan, UMKM, dan website development. Perusahaan ini didirikan tahun 2019 dengan semangat kontribusi bagi UMKM, industri, teknologi, dan pendidikan. PT Unicam Digital Pictvres membuka program magang dalam program MSIB yang diperuntukan untuk mahasiswa yang ingin mengasah kemampuan dan keahlian di bidang industri kreatif . Program magang ini didesain untuk menyediakan dukungan sistem pembelajaran yang baik dan berkelanjutan bagi mahasiswa yang menekuni industri kreatif. Para mahasiswa dapat mengetahui secara nyata proses produksi pada industri kreatif yang nantinya dapat berkontribusi untuk mewujudkan Indonesia siap industri 4.0 dibidang kreatif. Pada program magang ini penulis bertugas untuk menjadi tim Assistant Camera dan Editor yang di tempatkan di divisi kru film dokumenter. Divisi kru film dokumenter ini bertugas membuat sebuah film bergenre dokumenter yang berjudul "*Metamorfosis*". Film dokumenter *metamorfosis* mengkisahkan tentang seseorang yang bernama Dimas Eka Prasetya yang sukses menjadi seorang pengusaha bengkel di Kabupaten Gunung Kidul, Yogyakarta. Film dokumenter ini menceritakan perjalanan Dimas dimulai dari sekolah di SMK Muhammadiyah 1 Playen hingga menjadi seorang yang sukses di bidangnya untuk membangun sebuah bengkel yang bisa dikatakan sukses. Tujuan dibuat film dokumenter ini diharapkan menjadi motivasi bagi para siswa dan siswa yang sekarang masih duduk dibangku sekolah untuk semangat meraih cita-cita dan impiannya.

Kata Kunci: PT Unicam Digital Pictvres, Film Dokumenter, Industri Kreatif, Metamorfosis,

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Laporan Magang di PT. Unicam Digital Pictvres Yogyakarta dapat terselesaikan dengan baik. Laporan Magang disusun untuk memenuhi persyaratan mengikuti program magang Universitas Slamet Riyadi semester ganjil dalam kurun waktu 6 (enam) bulan. Laporan ini khususnya membahas tentang proses magang pekerjaan sebagai seorang Kru Film Dokumenter SMK.

Banyak pihak yang terlihat dalam proses magang sehingga penulisan laporan akhir magang selesai dibuat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan tanda terima kasih kepada :

1. Orang Tua dan keluarga yang memberikan doa serta dukungan proses berjalannya Magang Bersertifikat
2. Al-Ustadz Ahmad Fadly Rahman Akbar, M.Us. sebagai dosen pembimbing program Magang Bersertifikat
3. Bapak Andri Saputro, sebagai CEO PT. Unicam Digital Pictvres
4. Para Pekerja di kantor PT. Unicam Digital Pictvres telah membantu berjalannya Magang Bersertifikat
5. Bapak Budy Muliana Kurniawan S.Psi., Sebagai Mentor Magang Bersertifikat di PT. Unicam Digital Pictvres
6. Bapak Yundy Eko Priatama S.Sn., Sebagai Mentor Magang Bersertifikat di PT. Unicam Digital Pictvres
7. Bapak Nur Seto Aji S.Pd Sebagai Mentor Magang Bersertifikat di PT. Unicam Digital Pictvres
8. Mahasiswa MSIB Batch III PT. Unicam Digital Pictvres
9. Mahasiswa MSIB Batch III PT. Unicam Digital Pictvres Kru Film Dokumenter SMK
10. Teman-teman yang mendukung selama proses magang hingga proses pengerjaan laporan selesai.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak sempurna karena kesempurnaan hanya milik Tuhan Yang Maha Esa. Semoga laporan magang ini menjadi tolak ukur yang nantinya terdapat pengalaman yang bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 02 Desember 2022

Egiem Mahestie

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

BAB 1

Pendahuluan

1.1 Latar Belakang

Dunia kerja erat hubungannya dengan dunia pendidikan. Melalui Program kampus merdeka Magang Bersertifikat atau Studi Independent pada PT. Unicam Digital Pictvres sebagai salah satu yang bergerak bidang brand consulting and digital factory merupakan salah satu sarana untuk meningkatkan kualitas sumber daya manusia (SDM). Oleh karena itu, perkembangan sumber daya manusia Indonesia yang cerdas dan bermutu tinggi, baik dari segi pengetahuan maupun penguasaan tinggi sangat diperlukan.

Tuntutan persaingan kerja dalam masa Era Global akan diwarnai dengan persaingan tenaga kerja yang semakin ketat, keterbukaan bursa kerja di tingkat Internasional, Multy Skill yang komperatif dan kompetitif, kompetensi individu dan team work yang solid, Profesionalisme yang tinggi. Menuntut adanya langkah antisipasif dan proaktif, salah satu langkah tersebut adalah peningkatan mutu SDM.

Berdasarkan substansi yang digeluti berkaitan dengan misi visi perusahaan PT. Unicam Digital Pictvres yakni mahasiswa mampu merencanakan, memperoleh, mengemas, mengembangkan ide kreatif berupa informasi yang akan disampaikan melalui sebuah tayangan film dan adapun fungsinya untuk rencana branding produk ataupun perusahaan yang dikemas dalam bentuk visual seperti iklan ataupun film dengan menarik. Dengan adanya hal tersebut mahasiswa dapat menjalankan sesuai visi misi serta fungsi yang telah disepakati bersama. Hal tersebut menjadikan sebuah pembelajaran dan pengembangan bagi mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir dalam memperoleh kompetensi bidang sesuai yang dibutuhkan.

1.2 Lingkup

Lingkup aktivitas kru film dokumenter dapat dibagi menjadi 4 bagian yakni :

1. Materi

Pemaparan materi dari mentor mengenai gambaran visual dari segi materi tentang audio visual, psikologi visual, penulisan naskah, videography, photography hingga film dokumenter diimplementasikan dalam tugas dari masing-masing materi hingga pada akhirnya terdapat project akhir yaitu membuat film dokumenter yang berjudul “Metamorfosis”

2. Pra Produksi

Pada fase ini perencanaan dan pengembangan ide-ide dari masing-masing mahasiswa untuk mempersiapkan produksi Film Dokumenter SMK “Metamorfosis”

3. Produksi

Pada tahap ini pembuatan Film Dokumenter SMK “Metamorfosis” dijalankan , terdapat hambatan saat produksi dilakukan namun Kru Film Dokumenter SMK dapat mengatasinya dengan baik, setiap kegiatan selesai langsung evaluasi kegiatan dihari yang sama.

4. Pasca Produksi

Di tahap ini mengelola hasil produksi yang telah dilakukan hingga Film Dokumenter ini dapat terselesaikan dengan baik.

Berdasarkan lingkup Kru Film Dokumenter SMK diatas, terdapat jenis dan tugas masing-masing Kru Film Dokumenter SMK sebagai berikut :

- a. Produser
- b. Sutradara
- c. Penulis
- d. Riset Data
- e. DOP
- f. Ast Cam
- g. Editor
- h. Ast Editor
- i. Soundman
- j. Runner dan Penanggung Jawab Alat

1.3 Tujuan

Program Magang Bersertifikat bertujuan agar mahasiswa mampu :

1. Mahasiswa mampu menerapkan ilmu pengetahuan yang teoritis sehingga mampu mengembangkan pengetahuan kerja dengan ide kreatif yang diberikan.
2. Melakukan berbagai kegiatan magang kerja serta mengetahui proses produksi hingga distribusi yang dilakukan oleh PT. Unicam Digital Pictvres.
3. Mengetahui manajemen produksi hingga distribusi kerja yang dilakukan oleh PT. Unicam Digital Pictvres.
4. Menambah pengalaman dan wawasan mengenai dunia kerja dalam bidang brand consulting and digital factory.

1.4 Manfaat Magang Kerja

1. Bagi Mahasiswa

- a) Sebagai sarana latihan dan penerapan ilmu yang diperoleh selama proses pembelajaran di bangku kuliah
- b) Sebagai pengalaman, wawasan dan menambah pengetahuan dalam lingkup dunia kerja dalam bidang brand consulting and digital factory

2. Bagi Instansi

Terciptanya hubungan kerja sama yang baik dan saling menguntungkan antara mahasiswa dan instansi yang diselenggarakan oleh KEMENDIKBUD.

BAB 2

PT. Unicam Digital Pictvres

2.1 Struktur Organisasi

Dalam struktur organisasi perusahaan, terdapat empat posisi yang berperan besar dalam pengembangan perusahaan Unicam Digital Pictvres. Pertama ada CEO yang memiliki tugas utama untuk memimpin perusahaan. Ada HRGA & Finance yang memiliki tugas mengelola pendaftaran BPJSTK & BPJSKES, menyelenggarakan rekrutmen dan seleksi karyawan, mengelola administrasi kantor, mengelola database karyawan dan bertanggungjawab atas pembelian, pembayaran serta perawatan aset kantor. Lalu untuk creative director memiliki tugas membuat konsep kreatif, membuat timeline produksi, bertanggung jawab atas permintaan klien. Dan yang terakhir ada sales marketing memiliki tugas mencari project atau klien.

Adapun selanjutnya program yang bekerja sama antara PT. Unicam Digital Pictvres dengan Kemendikbudristek terdiri dari lima divisi yang mempunyai tugas terinci di bawah ini, yaitu :

1. Kru Film Series SMK bertugas dalam menciptakan film series yang berbentuk tampilan film tiga episode tentang SMK yang akan digunakan sebagai objek dasar film serta bekerja sama dengan SMK tersebut.
2. Kru Film Dokumenter SMK bertugas dalam menciptakan film dokumenter mengenai salah satu alumni sukses yang berasal dari SMK dan bekerja sama dengan SMK Muhammadiyah 1 Playen.
3. Kru Iklan Wisata Jogja bertugas dalam menciptakan iklan wisata Jogja dengan objek beberapa wisata yang terpilih. Hasil projek diharapkan mampu meningkatkan potensi objek wisata tersebut dan memperkenalkan di sosial media yang dituju.
4. Web Developer Sys-V bertugas dalam menciptakan website tentang konseling bakat dan minat yang dipergunakan untuk sekolah jenjang SMP, SMA/SMK sederajat.
5. Mobile Developer Sys-V bertugas dalam menciptakan aplikasi tentang konseling bakat dan minat yang dipergunakan untuk sekolah jenjang SMP, SMA/SMK sederajat.

2.2 Lingkup Pekerjaan

Lingkup kerja divisi Kru Film Dokumenter SMK terdiri atas perencanaan dan pembuatan film dokumenter dengan objek SMK dan bekerja sama dengan SMK tersebut. Langkah pertama dalam perencanaan pembuatan film dokumenter yaitu development yang terdiri dari bimbingan perdana, pengajuan proposal rancangan, investigasi, pengembangan riset investigasi dan pembuatan skenario. Selanjutnya adalah tahap pra produksi yang terdiri dari riset lokasi, pengurusan surat izin wawancara, menghubungi narasumber, persiapan akhir antar kru dan penyewaan alat. Selanjutnya memasuki tahap produksi yaitu sesi wawancara dan shooting film dengan narasumber. Tahap terakhir yaitu pasca produksi yang terdiri dari evaluasi hasil produksi, logging skenario, offline editing, online editing serta review dan distribusi film.

Dalam program MSIB di PT. Unicam Digital Pictvres penulis mengambil acuan pembahasan dalam kegiatan MBKM pada divisi Assisten kamera dan Editor yang berfokus dalam membantu tugas dari DoP (Director of Photography). Dan melakukan perekaman serta proses editing video di pasca produksi.

2.3 Deskripsi Pekerjaan

Pekerjaan utama yang menjadi fokus penulis pada divisi Kru Film Dokumenter SMK adalah sebagai tim Assisten kamera dan Editor yang pada tahap Pra produksi melakukan persiapan bersama Kru film yang lain dengan melakukan survei Lokasi mana yang layak dijadikan tempat pengambilan gambar sekaligus untuk memantapkan perencanaan pengambilan gambar. Sedangkan pada tahap Produksi penulis selaku asisten kamera bertugas sebagai orang yang mengoperasikan saat pengambilan gambar berlangsung, penulis sebagai kamera operator akan merekam dan menghentikan rekamannya atas isyarat sutradara sekaligus bertanggung jawab sepenuhnya pada instruksi dan perintah dari DoP (Director of Photography). Selain itu selama produksi asisten kamera juga bertugas untuk menyiapkan dan memastikan kelancaran dalam mengoperasikan kamera. Pada saat Pasca Produksi penulis bertugas sebagai editor yang melakukan pemilihan shot dalam produksi video, menyunting atau mengumpulkan video yang sudah diambil maupun direkam, Menyusun ulang potongan rekaman video sesuai dengan naskah/scenario, memotong video sesuai dengan durasi, memilih gambar-gambar yang dibutuhkan memberikan efek dan manipulasi grafik lainnya untuk meningkatkan tampilan video agar lebih menarik dan terhindar dari gambar-gambar yang mengganggu jalannya cerita dan membuat informasi teks atau keterangan lain yang berhubungan dengan materi video.

2.4 Jadwal Kerja

Program magang di PT. Unicam Digital Pictvres menerapkan praktik kerja magang secara offline. Durasi kegiatan MBKM di PT. Unicam Digital Pictvres berlangsung selama lima bulan dari 29 Agustus 2022 sampai 31 Desember 2022 dan memberlakukan jam kerja pukul 09.00 WIB - 17.00 WIB. Penyampaian perencanaan kegiatan masing-masing divisi dilakukan secara terpisah, untuk divisi Film Dokumenter sendiri dilakukan pertemuan langsung untuk membahas konsep serta persiapan produksi bersama para kru dan mentor.

| Rentang Tanggal | Detail Kegiatan |
|--------------------------------------|--|
| Ke 1/ 29 Agustus – 02 September 2022 | Penerimaan materi dari mentor mengenai pengenalan dasar tentang mata kuliah perfilman dan juga terdapat penugasan. |
| Ke 2/ 05 – 09 September 2022 | Penerimaan materi dari mentor serta penugasan. On boarding bersama naungan PT. YPTI yang menjadi mitra MSIB. Dan juga menjadi panitia pameran Yogyakomtek dalam hal mendata pengunjung. |
| Ke 3/ 12 – 16 September 2022 | Penerimaan materi dari mentor serta penugasan. Materi sudah merujuk pada praktek kerja. Selanjutnya pembentukan divisi kru film sesuai dengan silabus PT. Unicam Digital Pictvres serta penentuan konsep untuk film dokumenter. Juga menjadi panitia di pameran Yogyakomtek. |
| Ke 4/ 19 – 23 September 2022 | Penerimaan materi yang sudah merujuk pada praktek kerja serta penugasan. Selanjutnya, juga sudah memasuki masa pra produksi dan memulai penulisan proposal film dokumenter. |
| Ke 5/ 26 – 30 September 2022 | Penerimaan materi yang sudah merujuk pada praktek kerja serta penugasan. Selanjutnya untuk film dokumenter sudah memasuki tahap pencarian dan riset data. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Ke 6/ 03 – 07 Oktober 2022 | Penerimaan materi yang sudah merujuk pada praktek kerja serta penugasan. Untuk film documenter membahas progres dari proposal serta mulai mencari judul yang sesuai untuk film documenter yang akan diproduksi. |
| Ke 7/ 10 – 14 Oktober 2022 | Pelaksanaan UTS dari setiap mata kuliah yang diajarkan. Setelah itu juga terdapat ulasan materi yang sekiranya terdapat materi yang belum dipahami. |
| Ke 8/ 17 – 21 Oktober 2022 | Proses pengerjaan tugas UTS dan untuk kru film documenter melakukan pengembangan dari hasil riset yang sudah didapatkan. |
| Ke 9/ 24 – 28 Oktober 2022 | Memasuki tahap pra produksi film documenter, tim sudah mulai membuat daftar pertanyaan yang akan diajukan kepada narasumber. |
| Ke 10/ 31 Oktober – 04 November 2022 | Tim melakukan riset lokasi ke sekolah SMK Muhammadiyah 1 Playen, serta ke rumah narasumber utama yaitu Dimas Eka Saputra. Serta membuat rundown produksi dan melakukan gladi bersih produksi agar proses produksi berjalan lancar dan sesuai apa yang direncanakan. |
| Ke 11/ 07 – 11 November 2022 | Proses produksi dilakukan, dimulai dengan melakukan recce lokasi dan briefing para narasumber, lalu melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar yang dilakukan dengan pihak sekolah dari SMK Muhammadiyah 1 Playen dan narasumber utama dari film ini yaitu Dimas Eka Saputra yang merupakan alumni dari sekolah tersebut yang telah berhasil. |

| | |
|--|---|
| Ke 12/ 14 – 18 November 2022 | Memasuki tahap pasca produksi dengan membenahi alur cerita serta menjalankan diskusi dengan tim dokumenter. Tahap pasca produksi, kali ini mematangkan alur untuk segera masuk editing. Berdiskusi bersama tim dan juga mentor. |
| Ke 13/ 21 – 25 November 2022 | Preview hasil editing offline yang dilakukan pada minggu sebelumnya. Tim juga mengadakan rapat lanjutan untuk memantau sejauh mana progres editing. |
| Ke 14/ 28 November 2022 – 02 Desember 2022 | Preview hasil editing offline yang dilakukan pada minggu sebelumnya. Tim juga mengadakan rapat lanjutan untuk memantau sejauh mana progres editing. |
| Ke 15/ 02 Desember 2022 – 31 Desember 2022 | Melakukan editing online, preview serta revisi dengan mentor. Lalu diakhiri dengan screening film bersama seluruh peserta magang. |

Bab 3

Hasil Kegiatan

3.1 Perancangan Film Dokumenter SMK di Daerah Istimewa Yogyakarta

Problem solving terhadap apa yang terjadi sekarang di Daerah Istimewa Yogyakarta khusus nya di dunia pendidikan yaitu menurunnya citra dan minat bersekolah di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) yang disebabkan oleh tindakan-tindakan kriminal remaja sekolah seperti melukai pengendara lalu lintas bahkan sampai membunuhnya demi memenuhi kepuasan pribadi atau sering disebut dengan Klitih. Dari rumor yang sering terdengar di telinga masyarakat bahwasannya klitih ini di lakukan oleh remaja-remaja SMK yang mengakibatkan citra SMK sangat buruk dan minat masuk SMK sangat berkurang drastis karena ada ketakutan bagi orang tua jika anaknya masuk SMK akan terjerumus ke dunia kriminal tersebut. Karena hal ini diangkatlah sebuah solusi untuk menaikkan kembali citra SMK dengan dibuatnya Film Dokumenter SMK yang menceritakan sebuah perjalanan seorang alumni SMK Muhammadiyah 1 Playen yang sukses menjadi entrepreneur dan mengulik peran apa yang diberikan SMK Muhammadiyah 1 Playen sehingga bisa menciptakan lulusan handal dan siap kerja. Dalam film ini juga menjelaskan bahwasannya bersekolah di SMK tidak seburuk yang masyarakat dengar, tidak sejelek yang masyarakat bayangkan justru banyak lulusan SMK yang berhasil, berhasil menciptakan lulusan siap kerja, berhasil menciptakan entrepreneur yang sukses, dan masih banyak lagi

3.2 Assisten Kamera dan Editor pada Film Dokumenter SMK "Metamorfosis"

Film dokumenter SMK dengan judul "METAMORFOSIS" ini merupakan project akhir dari mahasiswa magang yang bekerja sama antara PT. Unicam Digital Pictvres dengan PT. YPTI dan SMK Muhammadiyah 1 Playen. Project ini didanai oleh PT. Unicam Digital Pictvres dan sebagai project instansi dengan tujuan menambah konsumen untuk menunjang konsumsi produksi instansi di kemudian hari. Project ini dilatar belakangi oleh ide kreatif instansi dengan memperkenalkan intansi yang saling bekerja sama dan membungkusnya dengan hal baru yaitu berupa film dokumenter. Pada project ini penulis berperan sebagai asisten kamera dan editor yang bertanggung jawab sepenuhnya pada instruksi dan perintah dari DoP (Director of Photography). Mengoperasikan kamera sesuai dengan arahan dari sutradara dan DoP.

A. Pra Produksi

Masa Pra produksi merupakan tahapan kerja terpenting atau utama dalam setiap produksi film dokumenter. Dalam Pra Produksi film dokumenter “Metamorfosis” ini hal pertama yang di lakukan oleh Assisten kamera beserta kru adalah melakukan persiapan, pengembangan skenario, survei lokasi untuk syuting film (recce), blocking shot, mempelajari naskah yang sudah disetujui, menentukan kamera yang akan digunakan saat produksi, menguasai kamera agar kualitas gambar yang digunakan untuk produksi sesuai.



Gambar 3.1 bersama Kru Film Dokumenter di Pra Produksi

B. Produksi

Pada masa produksi film dokumenter “Metamorfosis” ini, asisten kamera bertugas untuk memberikan saran ke Director untuk pengambilan gambar terbaik, bertanggung jawab untuk pemeliharaan kamera agar tetap siap operasi, bertanggung jawab terhadap kualitas gambar, komposisi dan lensa, Selalu menggunakan istilah teknik dalam operasional produksi, bekerjasama dengan baik bersama semua kru produksi. mengikuti instruksi sutradara untuk memperoleh gambar sesuai dengan script, melakukan setting kamera dan angle sesuai naskah



dengan arahan dari sutradara dan DoP, serta melakukan proses penyuntingan gambar bersama seluruh kru dan narasumber.

Gambar 3.2 bersama kru film dokumenter saat Produksi film

C. Pasca Produksi

Saat memasuki pasca produksi film dokumenter “Metamorfosis” sutradara bertugas untuk memeriksa hasil shooting, mengembangkan kembali data-data saat shooting, dan menyesuaikan hasil shooting dengan ide cerita, yang bertujuan agar semua hasil gambar dalam proses editing sesuai dengan konsep dan alur cerita. Lalu sebagai editor penulis mengumpulkan seluruh file video menjadi satu, melakukan pemilihan shot dalam produksi video, menyunting atau mengumpulkan video yang sudah diambil maupun direkam, menyusun ulang potongan rekaman video sesuai dengan naskah atau scenario, memotong video sesuai dengan durasi, menyusun ulang potongan video yang telah disesuaikan dengan durasi, memilih gambar-gambar yang dibutuhkan, memberikan efek dan manipulasi grafik lainnya untuk meningkatkan tampilan video agar lebih menarik dan terhindar dari gambar-gambar yang mengganggu jalannya cerita. membuat informasi teks atau keterangan lain yang berhubungan sama materi video.

3.3 Hambatan dan Solusi

Berikut adalah Kendala yang penulis alami selama proses pembuatan film Dokumenter “Metamorfosis” sebagai Assisten kamera juga editor dan cara mengatasinya :

a) Kendala : Kurangnya peralatan yang mumpuni dalam produksi film dokumenter ini dikarenakan minimnya anggaran dalam produksi film.

b) Solusinya : Memaksimalkan peralatan yang ada sebaik mungkin guna mendapatkan hasil yang baik di setiap shotnya dalam produksi film dokumenter ini.

a) Kendala : Perubahan jadwal shooting wawancara antar narasumber sehingga terjadinya miscalculation dalam perhitungan waktu dan pengambilan gambar B-roll di setiap objek.

b) Solusi : Mengambil seluruh perkiraan gambar dan ilustrasi yang akan diberikan narasumber sehingga kami mempunyai banyak data dan stok video objek dari narasumber sebelum melakukan wawancara.

Selain itu Hambatan penulis dalam menyelesaikan tugas sebagai asisten kamera dan editor dalam film dokumenter SMK “METAMORFOSIS” adalah adanya perbedaan karakter antar sesama divisi sehingga terkadang membuat kecanggungan dan kurangnya komunikasi. Dan juga rasa kejenuhan yang dialami penulis, karena berlangsung selama beberapa bulan

lamanya. Akan tetapi semua hambatan diatas dapat dilalui penulis dengan beberapa solusi. Penulis belajar untuk terbuka kepada divisi lain atau tim lain sehingga komunikasi berjalan dengan lancar dan tidak terdapat kecanggungan diantaranya. Penulis juga belajar memahami atas perbedaan kepribadian antara tim karena memahami adalah kunci untuk menghadapi permasalahan tersebut.

3.4 Pengetahuan Yang Dimanfaatkan Dalam Pengerjaan Project

Dalam mengerjakan suatu project kita harus aktif dalam menyelesaikan project tersebut, ditambah lagi tugas seorang asisten kamera dan editor meliputi keseluruhan pembuatan film dokumenter ini. Berikut ini adalah kemampuan penulis yang latar belakang dari progam studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang saya terapkan di waktu produksi film dokumenter :

- Islamisasi Film Dokumenter

Dalam pengerjaan film dokumenter ini saya banyak menyelipkan pesan pesan moral dan nilai-nilai islami sebagai salah satu bentuk dakwah dan implementasi saya yang berlatar belakang jurusan ilmu al-Qura'n dan tafsir, diantaranya dalam editing saya memasukkan banyak scene murid SMK saat mereka sedang sholat, adab murid mencium tangan gurunya dan juga cerita dari narasumber seputar pendidikan keagamaan di SMK guna menanamkan dan memotivasi kepada seluruh siswa yang menonton film dokumenter ini bahwa kesuksesan tidak bisa kita dapatkan tanpa adanya ibadah, usaha dan berserah diri kita kepada Allah SWT.

3.5 Hasil Pelaksanaan Asisten kamera dan Editor pada film Dokumenter SMK "Metamorfosis"

Berdasarkan lingkup pekerjaan penulis dalam kru film dokumenter SMK, peran Asisten kamera dan editor yang menentukan proses agar pekerjaan menjadi kondusif sebagai berikut :

1. Melakukan persiapan, pengembangan skenario, survei lokasi untuk syuting film.
2. Menentukan kamera yang akan digunakan saat produksi
3. Bertanggung jawab terhadap kualitas gambar, komposisi dan lensa juga selalu mengikuti arahan dari sutradara dan DoP.
4. Melakukan editing video sesuai dengan naskah
5. Menunjukkan sikap profesionalitas dan loyalitas ke kru film

Bab 4

Penutup

4.1 Kesimpulan

Kegiatan magang MSIB (Magang Studi Independen Bersertifikat) yang dilakukan di PT Unicom Digital Pictures yang dilaksanakan oleh penulis selama kurang lebih 5 bulan sangat bermanfaat untuk tujuan mengembangkan keahlian dan kemampuan di bidang industri kreatif selama masa magang. Selain itu, kegiatan magang ini juga sangat bermanfaat karena bisa mendapatkan ilmu lain yang akan berguna dimasa yang akan datang. Program ini juga bisa dijadikan ajang untuk menambah relasi dan pengetahuan yang sangat bermanfaat untuk penulis. Penulis berharap ilmu yang diperoleh dari program magang MSIB ini bisa diimplementasikan ke dunia kerja maupun di kehidupan sehari-hari.

Dengan adanya film dokumenter "Metamorfosis" ini diharapkan bisa menjadi sebuah motivasi bagi para siswa-siswi yang akan melanjutkan kehidupannya setelah lulus dari SMK. Film ini ditunjukkan kepada para siswa-siswi untuk lebih semangat lagi mengejar impian mereka setelah lulus SMK nanti. Diharapkan film dokumenter "Metamorfosis" ini bisa bermanfaat di tahun-tahun berikutnya.

Lampiran

A. TOR

TERM OF REFERENCE (TOR)

A. Latar Belakang Revolusi industri 4.0 merupakan revolusi yang menitikberatkan pada otomatisasi serta kolaborasi dengan teknologi siber. Revolusi ini terjadi secara global dan memaksa Indonesia berkomitmen untuk menerapkan Industri 4.0. Diterapkannya industri ini agar Indonesia menjadi salah satu diantara sepuluh besar negara yang memiliki perekonomian terkuat tahun 2030. Di sisi lain, Industri 4.0 terbilang baru bagi Indonesia sebagai negara berkembang sehingga perlunya SDM yang kompeten agar Indonesia siap menghadapi industri 4.0. Hal ini membuat semua industri berkompetisi untuk menciptakan inovasi baru tak terkecuali industri kreatif. Peran industri kreatif dalam berkontribusi di industri 4.0 cukup penting agar nantinya dunia perfilman, periklanan, dan pengembangan website semakin maju. Salah satu upaya untuk mewujudkan Indonesia yang siap menghadapi industri 4.0, diperlukan Sumber Daya Manusia (SDM) yang berkompeten. Beberapa cara dilakukan agar terciptanya SDM yang kompeten dengan salah satunya yaitu diadakan program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM). MBKM merupakan program yang dicanangkan oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan yang bertujuan mendorong mahasiswa untuk menguasai berbagai keilmuan untuk bekal memasuki dunia kerja. Salah satu program MBKM yang sudah diimplementasikan oleh pemerintah yaitu program magang di perusahaan. Program tersebut memberikan tantangan dan kesempatan untuk pengembangan inovasi, kreativitas, kapasitas, kepribadian, dan kebutuhan mahasiswa. Program ini juga didesain untuk mengembangkan kemandirian dalam mencari dan menemukan pengetahuan melalui kenyataan dan dinamika lapangan seperti persyaratan kemampuan, permasalahan riil, interaksi sosial, kolaborasi, manajemen diri, tuntutan kinerja, target dan pencapaiannya. Apabila program ini diimplementasikan dengan baik, maka hard dan soft skills mahasiswa akan terbentuk dengan kuat. PT Unicam Digital Pictvres merupakan salah satu start-up di Yogyakarta yang bergerak dibidang brand consulting dan digital factory. PT Unicam Digital Pictvres atau yang lebih dikenal dengan Unicam Studio ini memberikan pelayanan jasa untuk mengembangkan produk dan branding dengan ide kreatif. Unicam Studio melakukan riset, mengembangkan, dan membuat produk kreatif untuk keperluan sektor pendidikan, UMKM, dan website development. Perusahaan ini didirikan tahun 2019 dengan semangat kontribusi bagi UMKM, industri, teknologi, dan pendidikan. PT Unicam Digital Pictvres memiliki empat bidang pelayanan jasa dalam mewujudkan hal

tersebut. Keempat jasa tersebut antara lain; Software Development, Content Production, Graphic Design, dan Social Media Management. Software development merupakan pelayanan jasa dibidang software meliputi perencanaan, implementasi, pemantauan, dan pengendalian. Produk yang dihasilkan dibidang ini adalah website development, web app development, mobile apps development, dan sistem informasi. Content production merupakan proses pengembangan dan pembuatan asset virtual atau tertulis seperti video, foto produk, e-book, landing page, dan infografis. Graphic design adalah proyek mengenai komunikasi visual yang dimaksudkan untuk mengirimkan pesan tertentu ke kelompok sosial dengan tujuan tertentu pula. Social media management adalah proses menganalisis audiens media sosial dan mengembangkan strategi yang disesuaikan dengan audiens, membuat dan mendistribusikan konten untuk profil media sosial, memantau percakapan online, berkolaborasi dengan influencer, menyediakan layanan komunitas, memantau, dan mengukur, melaporkan aktivitas sosial, dan kinerja media. Demi mewujudkan SDM yang berkompeten terutama dibidang kreatif, PT Unicam Digital Pictvres membuka program magang yang diperuntukan untuk mahasiswa. Program magang ini didesain untuk menyediakan dukungan sistem pembelajaran yang baik dan berkelanjutan bagi mahasiswa yang menekuni industri kreatif. Para mahasiswa dapat mengetahui secara nyata proses produksi pada industri kreatif yang nantinya dapat berkontribusi untuk mewujudkan Indonesia siap industri 4.0 dibidang kreatif.

B. Tujuan Kegiatan

1. Pengalaman kerja yang dikonversi ke SKS
2. Mengimplementasikan teori dasar
3. Mendapatkan pengetahuan dan keterampilan di dunia kerja
4. Terbuka wawasannya terhadap berwirausaha
5. Mempersiapkan SDM kreatif untuk menghadapi industri 4.0

C. Tema Kegiatan

“Pengembangan Digital Kreatif di Era Revolusi Industri 4.0”.

D. Jadwal Dan Tempat Pelaksanaan

Tanggal : Senin-Jumat/18 Agustus 2022-31 Desember 2022

Pukul : 07.00 WIB-selesa

Tempat : Kantor PT. Unicam Digital Pictvres

Alamat : Jalan Raya Tajem, Denokan, Maguwoharjo, Depok, Sleman, Daerah Istimewa
Yogyakarta

E. Peserta

Jumlah peserta kegiatan ialah 45 mahasiswa magang.

F. Project Magang

Dalam program magang Pengembangan Digital Kreatif di Era Revolusi Industri 4.0 terdapat lima project yang dijalankan antara lain;

1. Film Dokumenter SMK
2. Film Series SMK
3. Video Iklan Wisata Jogja
4. Web Programmer SyS-V
5. Mobile Programmer SyS-V

G. Penutup

Demikian Term of Reference (TOR) kegiatan ini dibuat untuk mempermudah dalam visualisasi dan detail kegiatan magang. Semoga TOR ini dapat mempermudah dan bermanfaat